موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

القراءة المتحررة من امتحانات الثانوية العامة

ثانيًا - القطع الأدبية:

١- مما رواه الدكتور أحمد زويل عن مسيرته العلمية : " دور أول ٢٠٢٥"

(١) كنت أعمل في ثلاثة أو أربعة موضوعات بحثية في آن واحد، وساعد على ذلك توافر الإمكانات المغرية في المختبرات، بالإضافة إلى شيوع روح المودة والتعاون بين الزملاء والأساتذة، وفي واقع الأمر لقد عشنا في جو من الصداقة والوئام بصفة عامة، غير أنني كنت قد شعرت في البداية بأن هناك من لم تكن لهم الثقة الكاملة في إمكاناتي وكفاءتي مع العلم أنني قد عوملت معاملة حسنة من المثقفين، وإن اختلف بعضهم معي في الرأي والرؤية، فلم يكن ذلك سببًا لأن يفسد الود بيننا، فقد كانوا يقدرونني كإنسان، وواحد من شباب الباحثين.

(٢) وكان هناك أحد طلاب الدكتوراه، وكأنه من المعادين للعرب، وقد تولد لدي شعور داخلي بأن هذا الشخص لم يكن يتوقع لمصري مثلي أن يتفوق أبدًا، وكان شديد الحيطة والحذر، ويتسم بفكر محافظ مقاوم للتغيير، وكان يعتقد اعتقادًا جازمًا في إمكانات التكنولوجيا ودورها في سير العمليات العسكرية والحروب، واتخذ من هزيمة مصر العسكرية في حرب (يونيو) ١٩٦٧ م مبررًا لاعتقاده بأن المصريين غير مؤهلين للتعامل مع الأبحاث العلمية وإجراء التجارب المعملية المتقدمة، وكان هذا التحامل يجرح شعوري؛ ذلك أنه يوحي بالضرورة بأنني في منزلة أدنى من أقراني من الطلاب الأمريكيين والأوروبيين، وأنه ليس بمقدوري أن أصل إلى مستواهم.

(٣) ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا.)

١ـ ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الزملاء والأساتذة داخل الجامعة من وجهة نظر الكاتب؟(درجة واحدة)

(أ) الوئام والصداقة. (ب) فقدان الثقة. (ج) المعاداة للعرب. (د) الحيطة والحذر.

٢ـ بمَ وصف الكاتب تعامل المثقفين في المجتمع الأمريكي معه ؟ (درجتان)

(أ) النظرة الدونية والتعالي؛ لأنه مصري. (ب) التقدير على المستوى العلمي والإنساني.
(ج) الاحتفاء بتفوقه ومنحه جائزة رفيعة. (د) المعاداة نتيجة الاختلاف في الرأي.

٣ـ استنتج علاقة قوله: " بل شد ذلك من أزري" بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تفسير. (ب) تعليل (ج) تأكيد. (د) إجمال.

٤ـ ستنتج المغزى من قوله: "سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل". في سياق الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تأكيد توعده برد الإهانة لمن قللوا من شأنه. (ب) إظهار غضبه من عنصرية زميله ضد العرب.
(ج) إظهار الشماتة في الذين شككوا في قدراته. (د) تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.

٥ـ استَدِلُ من خلال فهم الموضوع على أن الابتكار والتفوق العلمي يتطلبان توافر الإمكانات المناسبة والعلاقات الطيبة بين الزملاء والرؤساء. (درجة واحدة)

(أ) تألم زويل وجرحت مشاعره بسبب اعتقاد أحد الدارسين الأمريكيين أن المصريين غير مؤهلين للبحث العلمي.
(ب) أظهر المثقفون في أمريكا تقديرهم لأحمد زويل كإنسان وكباحث، ولم تتأثر مودتهم باختلافهم معه في الرأي.
(ج) تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة لتوافر المختبرات وأجواء التعاون مع الزملاء والأساتذة.
(د) حصل زويل على جائزة (بيتر ديباي) في أحد المؤتمرات العلمية؛ ليثبت تفوق المصريين رغم قلة الإمكانات.

قال الكاتب: (ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد

المذكرة متاحة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا).

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً، وزاده ذلك إمعانا في الصمت، وعكوفًا على نفسه، وانصرافا إليها).

٦- وازن - من خلال الفقرتين بين ردة فعل كلٍّ من طه حسين والكاتب تجاه التقليل من شأنه. (درجتان)

(أ) كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فانطوى طه حسين على نفسه، ولكن الكاتب ازداد إصرارًا على تحقيق ذاته.
(ب) كلاهما أدرك أنه قد تعجل تحقيق المكانة بين الناس فقرر الابتعاد عنهم.
(ج) طه حسين أدرك أن عليه أن يعيش لنفسه، والكاتب غير طريقة تعامله مع الناس ليكسب حبهم.
(د) الكاتب تصادم مع من قلل من شأنه، وطه حسين أصر على إثبات ذاته ونيل مكانة في قريته.

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحًا مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يُلقِ إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يَجِدْ عن ذلك بدا؛ فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقاء).

٧- هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب. (درجتان)

.....

.....

٢- مما كتبه العالم أحمد زويل: " الدور الثاني ٢٠٢٥"

(١) تُعد رحلتي من الإسكندرية إلى فيلادلفيا مسيرة تَحدد بها طريق ومجرى حياتي العلمية ولكن هناك أبعاد أخرى كثيرة في الحياة، ولأتبع نصيحة والدي أن أحاول الاستمتاع بالعلم والناس معًا كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة وتبينت وجود حواجز تحول بيني وبين الناس، وكان أول هذه الحواجز والعقبات حاجزا علميا.

(٢) وقد يتساءل بعض الناس في تعجب ودهشة: وهل كان العلم يشكل حاجزا بينك وبين الناس؟ ثم ما العقبات التي كانت تقف أمامك، وأنت درست العديد من مقررات الكيمياء: من كيمياء عضوية، وأخرى غير عضوية، وثالثة فيزيائية، وكل أنواع الكيمياء؟ ويأتي الجواب هنا بأنني لم أكن على علم بآخر التطورات في الكيمياء الحديثة، والفيزياء الحديثة، وهذا هو جوهر الحاجز العلمي الذي أقصده، وقد تمثل الحاجز العلمي الحقيقي في القدرة على التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية بالغة التعقيد، وكنت في السابق قد تعودت على التعامل مع إمكانيات معملية متواضعة، ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص ومهارة فائقة

(٣) ولكنني قررت أن أتخطى كل الحواجز والعقبات التي تقف في طريقي، وتحد من انطلاقي لتحقيق أهدافي، فأخذت أثقف نفسي بنفسي، وكان من العسير علي متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية؛ بسبب السرعة التي كان يلقي بها الأساتذة محاضراتهم، وقد خفف من ذلك بعض الشيء أن المصطلحات العلمية كانت مألوفة، فأمكنني أن أفهم مضمون المحاضرات وخلال شهور قليلة كنت قد تخطيت حاجز اللغة ولم تعد تمثل حاجزا حقيقيًا، وفي نهاية الفصل الأول درست أول مقرر لي في ميكانيكا الكم، وكنت أحد اثنين حصلا على تقدير (ممتاز) من بين الطلاب الذين درسوا هذا المقرر.

١- ما أكبر التحديات التي واجهت الكاتب في بداية رحلته لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة؟ (درجة واحدة)

(أ) دراسة أول مقرر في ميكانيكا الكم في الفصل الأول. (ب) التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.
(ج) التوافق مع قيم الحياة الاجتماعية في الولايات المتحدة. (د) وجود شخص له خبرة يساعده في تثقيف نفسه.

٢- ما القرار الذي اتخذه الكاتب للتغلب على ما قابله من عقبات في بداية دراسته بالولايات المتحدة؟ (درجتان)

(أ) متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية. (ب) طلب مساعدة أساتذته بالجامعة.
(ج) تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي. (د) حفظ المصطلحات العلمية المألوفة.

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- ما علاقة قوله:"كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة" بما قبله في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)
(أ) تفسير (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤- ما دلالة قوله: (ولم تعد تمثل حاجزًا حقيقيا) في الفقرة الثالثة؟ (درجة واحدة)
(أ) استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.
(ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم الكثير من المصطلحات.
(ج) لم يصادف الكاتب أي صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية.
(د) تجنب الكاتب استعمال اللغة الإنجليزية في حياته اليومية.

٥- حدد في ضوء فهم القطعة ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكريات سفره إلى أمريكا على الجوانب العلمية على حساب الجوانب الاجتماعية. (درجة واحدة)
(أ) اقتصر حديثه على صعوبة دراسة الكيمياء والفيزياء دون باقي المقررات التي درسها في مصر قبل سفره لأمريكا.
(ب) اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة .
(ج) قال: إنه وجد صعوبة في فهم المحاضرات، وأن اللغة لم تعد تمثل حاجزًا لديه.
(د) قال: إنه درس أول مقرر في ميكانيكا الكم وحصل فيه على تقدير ممتاز.

كتب طه حسين في كتاب الأيام:

(وكان يشعر شعورًا غامضًا، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يَبْلُغونَ منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا».

٦- وازن بين إقبال كلٍّ من الكاتب وطه حسين على الدراسة وطلب العلم في الفقرة السابقة. (درجتان)
(أ) كلاهما شكا وأظهر ضيقه من صعوبة الدراسة وطلب العلم.
(ب) طه حسين كان يشعر بصعوبة الدراسة وطلب العلم، أما الكاتب فقد كان أكثر شغفًا بالعلم والدراسة.
(ج) الكاتب تعثر في رحلة تحصيل العلم والدراسة بسبب اختلاف المجتمع، أما طه حسين فكان موفقا فيها.
(د) كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها، وفهمها، فأصبح عالما، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد أو الفقه؟».

٧- استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللا على كل شعور منهما من الفقرة. (درجتان)
شعور أهل القري: ..... الدليل : .....
شعور الشيخ : ..... الدليل: .....

٣- مما كتبه أحمد أمين: الدور الأول٢٠٢٤"

أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تتكشف الأمور عن مأساة، ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عُهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علما وليدرسوا خلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة يخطوها فائدة.

١. بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟ (درجة واحدة)

(أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم. (ب) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.
(ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات. (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

---

٢. حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. (درجتان)

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.
(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

---

٣. استنتج دلالة قول الكاتب: " أصبح أمير نفسه"، في سياق الفقرة الأولى . (درجة واحدة)

(أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته. (ب) يصرف شئونه حسب هواه.
(ج) ينفق على نفسه من كسب يده. (د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

---

٤. استنتج مغزى قوله: " نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا" في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

---

٥. دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

(أ) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه.
(ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
(ج) الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم .
(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

قال طه حسين في كتاب «الأيام».

" وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

٦. توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.

للحصول على الإجابة بالاسم تواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

قال طه حسين في كتاب الأيام: (درجتان)

" فهو يسكن بيتًا غريبا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يُفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًّا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتا غريبا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئا من العجب".

٧. هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

.....

.....

.....

٤- مما كتبه توفيق الحكيم: "الدور الثاني ٢٠٢٤"

بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغلق على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقُّل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصِح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدَّم طلبًا بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدَرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئًا بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

- المدارس الأميرية كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.
- المدرسة الأهلية في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرفون على إدارتها.

١- حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : "تستغلق على فهمي" في سياق الفقرة الأولى.

أ- أعجز عن فهم معناها. ب- تمنعني من مواصلة القراءة.

ج- تثير دهشتي واستغرابي. د- تقلل من سرعتي في القراءة.

٢- بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

أ- لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة. ب- لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.

ج- لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية. د- ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٣- استنتج - في ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

أ- بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة. ب- انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.

ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته. د- كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤- استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.

المذكرة معاك بالعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب- المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.
ج- الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.
د- المدارس الأهلية؛ لأنها تُدَرِّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥- حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.
أ- قوله: "وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليَّ من سنوات عمري".
ب- اعترافه: إلّا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماما.
ج- اعترافه: وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها.
د- قوله: ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية.

قال طه حسين في كتاب "الأيام": "جلس أمام الممتحنين، وطُلِب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أعمى فتح الله عليك .... وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما".

٦- وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.
أ- كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.
ب- كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.
ج- توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته، وطه حسين راض لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته
د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

قال طه حسين في كتاب الأيام:
"لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها ... وإنما ينقاد منهم هذا الرجل أو ذاك فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال ، ها أنت ذا؟ ثم يلقي عليه السؤال الآخر معنيًا به رافعا به صوته ، وكيف تركت أخاك الشيخ؟".

٧- وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه، مستدلاً مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك.

.....

.....

٥- مما كتبه المازني في كتابه (صندوق الدنيا): "الدور الأول ٢٠٢٣"

(١) كنا نفرح «بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحنٍ تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على «دكته»، ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

(٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيءٍ والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيَضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرئبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش ...

(٤) ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

(١) متى يبدأ الرجل عرض الصور؟ (درجة واحدة)

أ- حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية ب- حين تستوي الدكة على الأرض.

ج- عندما يدفع الصبية إليه قروشهم. د- عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولا»

---

(٢) ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟ (درجتان)

أ- التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق. ب- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.

ج- الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق. د- الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

---

(٣) استنتج المغزى من قوله : « وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل ». (درجة واحدة)

أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور. ب- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.

ج- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب. د- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

---

(٤) استنتج علاقة قوله : « فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق » بما قبله في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ- توكيد. ب- تفصيل. ج- توضيح. د - نتيجة.

---

(٥) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين . (درجة واحدة)

أ- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش ب- كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.

ج - يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار. د - كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا.

يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة ».

ويقول الكاتب: « فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره ».

(٦) وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلٌّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا (درجتان)

أ- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

ب- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

ج- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

د- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

قال طه حسين في كتاب (الأيام): (ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثم يُنقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر).

(٧) استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة. (درجتان)

.....

.....

.....

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦- مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر): "الدور الثاني ٢٠٢٣"

(١) كان أبي حريصًا على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولابد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقًا فعدد التلاميذ في كل فصل محدود والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

(٢) كُنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكاد أعرف شيئًا عن هذا العلم.

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًا وراسخًا ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

١- لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ (درجة واحدة)

أ - ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
ب- إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
ج - اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليما أفضل.
د - تقديرا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

٢- متى يحصّل الإنسان المعرفة تحصيلاً حقيقيًا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

أ - إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
ب - حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.
ج - حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
د - عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٣- استنتج دلالة مقولة " بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية" في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ - أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.
ب - أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.
ج - ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
د - إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

٤- استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " في الفقرة الثالثة بما قبلها. (درجة)

أ - نتيجة.
ب - توضيح
ج - استدراك
د - توكيد.

٥- هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

أ - كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
ب - كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.
ج - يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
د - يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: (أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقي الفلاح" فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا).

٦- استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. (درجتان)

أ - التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.
ب - النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.
ج - وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
د - إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر).

٧- استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة. (درجتان)

.....

.....

٧- مما روى توفيق الحكيم في سيرته : "الدور الأول ٢٠٢٢"

(١) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كتاب من الكتاتيب.

(٢) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالاً على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

(٣) كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

معنى (البنادر): المدن.

١. متى خبر الكاتب «اللذة الفنية» لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن. (ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم. (د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

---

٢. كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

---

٣. لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.
(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.
(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.
(د) ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

---

٤. « ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».
استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

المذكرة متاحة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥. حدد - مما يلي العبارة - التي تُنْبِئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

(أ) سافر تجد عوضا عمن تفارقهم وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.
(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.
(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

---

٦. هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعالٍ لي بالجمال الفني.
(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات.
(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
(د) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

" للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فُطر منها الناس جميعًا ".

٧. وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء.
(ب)الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين،وما تعرض له مجرد عبث أطفال.
(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.
(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

٨- اقرأ، ثم أجب: "الدور الثاني ٢٠٢٢" معدل

(١) هل خطر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف وأن آلف ما أستغرب، ويثرى هذا الشوق فى خاطرى أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلاً في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعى الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدى الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيًّا أميًّا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٥) فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب؛ لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله؛ لأننى أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

١. ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

(أ) الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
(ب) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
(ج) حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
(د) رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

---

٢. بم أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب ؟

(أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
(ب) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
(ج) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
(د) بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

---

٣. استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله : « فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب»:

(أ) الاعتقاد بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة.
(ب) رغبته في الوضوء قبل البدء في عمله بنقل الكتب..
(ج) تعبيرٌ عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.
(د) تهيبًا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

---

٤. دلل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر:

(أ) بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.
(ب) اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فلما اقترب .. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء".
(ج) اتضحت السخرية فى مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى .
(د) بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

---

٥. هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذي يكون فيه الشخص على سجيته:

(أ) منطقى - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف.
(ج) ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره منى.
(د) مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًا.

مما رواه طه حسين فى كتاب الأيام: " منهم الحاج ..... الخياط الذى كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدنى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب ".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦. توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وأرائه:

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المكدسة لكن يجل صاحبها.
(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
(ج) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

" وإذا الشيخ يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر، ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق .....".

" وإذا الفتى يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا، ويختص اثنين من التلاميذ المقربين إلى الشـــيخ بمودته ثم بوقته، وإذا هم يلتقون إذا كان الضحى فيسمعون للشيخ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرءون فيها الأدب القديم".

٧. استنتج - من خلال ما ذكر فى الفقرتين - طبيعة العلاقة بين الشيخ والفتى، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

.....

.....

٩- اقرأ، ثم أجب: " الدور الأول ٢٠٢١" الشعبة العلمية

☑ كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواءٌ في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

☑ وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم، وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

☑ وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية "الريفية منها والحضرية"، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

١ - ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

المذكرة متاحة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟
أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
ب-إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.
أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية " فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار".
أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
ب-إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

٥- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر – في زماننا هذا – من أن دخلها لا يُلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.
أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
ب أصبح البيت برلمانا صغيرا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

٦- حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».
أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
ج- أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.
د- لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

☑ قال طه حسين في كتاب الأيام: « ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء..... "

٧- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.
أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلا لقسوته الظاهرية: «يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه .
ب - حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده».

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكي».

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبي فتخرج فتشده»، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

١٠- اقرأ، ثم أجب : " الدور الأول ٢٠٢١" الشعبة الأدبية

(١) وكنتُ أعود كل يوم فأرمى كتبى وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأُزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُّرفة، وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكرهًا على ذلك لا مدفوعًا بطباعي وميولى، ومتى رأيت طفلاً ساكنًا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعًا بهذا الصمت فأفتح فمى وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسى معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي ؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا ؟ ويربت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلني ويمسح لى شعرى، فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمى إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها ، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس.

١. ما المقصود بقوله : «تحشر نفسك معهم» ؟

(أ) تطيل الجلوس بينهم. (ب) تتطاول في حديثك إليهم.
(ج) تتدخل في شئونهم الخاصة. (د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

---

٢. ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة. (ب) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
(ج) تقبيل والده له ومسحه على شعره. (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

---

٣. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله : « فيضع إصبعه على فمه، فأسكت » :

(أ) زجر ونهى. (ب) إعراض وإهمال (جـ) مداعبة وتلطف. (د) تهديد ووعيد.

---

٤. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته :

(أ) غلظة وقسوة. (ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
(ج) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. (د) إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب «الأيام» : « لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث".

٥. وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه:

(أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته ..
(ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
(ج) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
(د) طه حسين متسامح فى حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

---

٦. اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع:

(أ) ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
(ب) يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.
(ج) يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
(د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

من كتاب «الأيام» لطه حسين: « وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير فى نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبى فى مضجعه القديم، وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرا من خيبة الأمل أيضا».

٧. استنتج - من خلال ما ذكر في الفقرة السابقة - منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك .

.....
.....
.....

١١- اقرأ، ثم أجب: "الدور الثاني ٢٠٢١"

(١) جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشعُّ الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سَبَح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.

(٢) وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشرد ذهني، وأخذتُ أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنتُ فيها، ودروسي التي كنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنتُ أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

(٣) وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل.

١- بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
د- اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟
أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٣- استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : « ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار ».
أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٤- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه ».
أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

قال الكاتب: « وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل ».
وقال طه حسين في كتاب الأيام: « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ».

٥- وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.
أ- الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
ب- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
د- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا: « كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

٦- وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.
أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.
ب- الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.
ج- طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.
د- كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

مما قيل في آداب طلب العلم: « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

٧- توقع – في ضوء فهمك للعبارة السابقة – الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.
أ- المثابرة والحرص على التعلم.
ب- التواضع والبعد عن البهرجة.
ج- الصراحة والبعد عن النفاق.
د- تجنب رفقاء السوء.

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٢- يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " : " استرشادي ٢٠٢٥"

(١) ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأنّ الأيام تتغيَّر، وليس العيد للأمة إلا يومًا تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يومًا في شعبها الحربي.

(٢) وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد، حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

(٣) وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، ولا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يومًا كأيام النصر !

(٤) وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكأنَّ العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

(٥) وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلِّمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه، فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

(٦) وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف توجه بقوّتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيدًا ماليًا اقتصاديًا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيده، وتبتدع للفن مجالي زينته.

(٧) وبالجملة تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القوّاد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثا دهريًا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كل زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

١. استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ- تذكير الأمة بتغيير الأيام. ب- القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة.
ج- تجديد الحياة الروحية. د- الاحتفال بالأزياء الجديدة.

---

٢. استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ- العيد وسيلة للراحة النفسية. ب- العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير.
ج- العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات. د- العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

---

٣. استنتج ما يمكِّن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص.

أ- تغيير قوانين العمل. ب- إنشاء أعياد جديدة تتماشي مع حاجات الأمة.
ج- تقليد الأعياد الدولية. د- زيادة احتفالات الدين.

---

٤. استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ- الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل. ب- تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة.
ج- تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة. د- تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي.

---

٥. كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ- الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة. ب- الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة.
ج- الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة. د- الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد.

المذكرة متاحة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من قصة الأيام: " على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

٦. بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ- في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.
ب- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية.
ج- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي.
د- الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

- من قصة طه حسين

" لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ولخيبت كثيرا من أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن. لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا، وجدّ في إسعادك حقا.

٧. استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها .

.....

١٣- ما كتبه (المازني) في كتابه صندوق الدنيا: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) قلت لابني عصر يوم، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًّا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم وكانت خلاصة دفاعه - بألفاظي أنا لا بألفاظه هو - أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن يعرفه ويلذ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد من يدله عليه.

(٢) هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقن - في المدرسة وفي البيت - أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدا حين يتأملها أو يحاول أن يردها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سُئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب - في رأيه هو - أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوء ما، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابني هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على ألسنة المربين، فحرت ولم أدر ماذا أقول له. وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب كتاب لذيذ ممتع جدًا، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟ ".

١- بم وصف الكاتب ابنه في الفقرة الأولى ؟

أ- أنه محب للخروج. ب- محب للعب الكرة. ج- يعبث بكل ما تصل إليه يده. د- أنه يفهم بصعوبة.

٢- حدد شكوى الابن الحقيقة فى ضوء فهمك للموضوع.

أ- الكبار لا يحسنون تعليم الصغار. ب- عدم فهم العلوم التي يدرسها.
ج- أنه يريد عمل عملا كبيرا. د- لا يجد من يدله على ما يشتهى.

المذكرة متاحة باسم المعلم على تليجرام والواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- استنتج دلالة قول الكاتب "وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها" في سياق الفقرة الثانية.
أ- انصراف الأب عن زجر ابنه والاتماس العذر.
ب- انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة.
ج- تذكر الأب طفولته البائسة.
د- الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البدائية.

٤- استنتج مغزي مقولة " وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة ". في سياق الفقرة الثانية.
أ - يعبر عن حرص الابن على الاستمرار في الكذب.
ب- يظهر عدم إدراك الابن للأمور.
ج - يعبر عن الإخفاق فى التعامل مع تصرفات الصغار.
د- يظهر عجز الأب عن التعامل مع ابنه.

٥- دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.
أ- أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا.
ب- فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي.
ج- أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه.
د- هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب.

قال طه حسين فى كتاب "الأيام":
" ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام... ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا".

٦- وازن بين معاملة الأب لابنه فى المقال وفي كتاب الأيام :
أ- كاتب المقال زجر ابنه، والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبى.
ب- كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته، لكن الشيخ قابل الصبى بعنف وشدة.
ج- كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبي.
د- الشيخ كان يعاتب الصبى لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه.

قال طه حسين: " وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقا، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم! كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.

٧- هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطه حسين مدللا.

.....

.....

١٤- مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) أعظم ما كسبته في إقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا- كان أستاذا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تَخَرَّج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة، وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفا في ملبسه، أنيقا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أخا صغيرًا واتخذته أخا كبيرًا.

(٢) وكان في مدرسته محبوبًا محترمًا، يُجِلُّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبيَّ النفس، عزوفًا عن الصغائر، يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة. صحبته فكان مُكمّلا لنقصي، مُوسّعًا لنفسي، مُفتّحًا لأفقي. كنت أجهلُ الدنيا حولي فَعَرّفَنِيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب.

(٣) وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أني رجل؛ فملأ فراغي، وآنس وحدتي وعلى الجملة فلئن كان أبي هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني. انتقلت بفضله نقلة جديدة، وشعرت أني كنت

خامدًا فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبدًا للتقاليد فحررني، وظلت صداقتنا سنين، ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معًا في مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد.

١ـ ما الذي أفاده الكاتب من صحبة صديقه؟

(أ) حب التلاميذ، واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء.
(ب) الأناقة في الملبس، والتحرر من تقاليد المجتمع.
(ج) الانفتاح على الدنيا، وعلمه وتجاربه في الحياة.
(د) الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين.

٢ـ متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه؟

(أ) عندما رآه الكاتب أول مرة في حياته بالإسكندرية.
(ب) حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.
(ج) حينما كان في الثامنة عشرة والصديق في نحو الثانية والأربعين.
(د) عندما استقرا معًا في العمل بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.

٣ـ استنتج المغزى من قول الكاتب «فعاملني على أني رجل» بعد قوله « وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل » في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير صديقه.
(ب) إظهار غضبه وضيقه من الطريقة التي عامله بها شيوخه.
(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح.
(د) إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه.

٤ـ استنتج دلالة قول الكاتب « وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين » في الفقرة الأولى.

(أ) قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار.
(ب) اتساع فارق السن بين الصديقين.
(ج) تقارب الثقافة والتفكير بينهما.
(د) رغبة الصديق في استعادة الذكريات.

٥ـ استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه.

(أ) كي يسرع في عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.
(ب) ليتدرج في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها.
(ج) ليكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.
(د) كي تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات.

مما أورده طه حسين في كتاب الأيام:

«على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسبه فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد».

٦ـ هات مما يلي المبدأ الذي يربط بين كلا الكاتبين.

(أ) كل إنسان يمتلك القدرة على التكيف السريع مع بيئته.
(ب) لا بد من الجمع بين العلوم الدينية والعلوم التطبيقية.
(ج) التحلي بالعلم والأخلاق خير سلاح لمواجهة المصاعب.
(د) الخبرة بالحياة لا تقل أهمية عن تحصيل العلم من الكتب.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

«كان صاحبُنا إذا بلغ أعلى السُّلم استقبل الهواءَ الطَّلْقَ بوجهه ودعاه صوتُ البَبَّغاءِ إلى أن ينحرفَ نحو اليمينِ فيفعلَ ويمضي في طريقٍ ضَيِّقَةٍ فيمرَّ أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس ...».

٧ـ توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين في وصف عالمه، ثم دلل عليهما من خلال الفقرة.

.....

.....

المذكرة محمية بالسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥- مما كتبه توفيق الحكيم: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشئونه، كلُّ ما سمعت في هذا الصدد هو أنَّ فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائمًا مُعارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يُريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون ، غير أن والدي كان يصف أباه دائمًا بأنه رجل متنوّر، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمرَّ في العلم كما استمر زميله القديم العظيم.

(٢) وكان والدي بارا بأبيه مُعظمًا له مدافعا عنه وعن تصرفاته، كان يذكر مثلا أنه لم يُكثر من الزواج إلا لعدم توفيقه إلى الزوجة المرتفعة إلى مداركه، وأنَّه كلَّما ظَنَّ أنَّه وُفِّق خاب أمله، وإذا هو يخرج من خطأ إلى خطأ، وهو مصر على تصحيح الأخطاء؛ لأنَّ تصحيح الخطأ فضيلة، إلى أن اهتدى ووُفِّق آخر الأمر إلى الزوجة المتمدنة فسكن إليها.

كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممَّن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقيَّة الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأنَّ انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم يُقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدا لا يتغيَّر لرخصه ، وحسبه فخرًا ولذة وإمتاعًا أنَّه مما يُطبخ على نار ، وهذا وحده يكفي: إنه العدس

(٣) كانت صورة والدى حقًا أقرب إلى الانطفاء، فإنَّ الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة لدي، أترى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شاعرية؟! لست أدري، هنالك لحظات وتصرفات وأحوال تبدو منه أحيانًا فتكشف عن المعدن القديم، إلا أنَّ لونها قد تغيّر كما تغير إطارها، فهي هنا تنصب على الواقع اليومي، واقع حياته العملية والوظيفية والزوجية، ولا علاقة لها بالشعر والفكر والتفنن، ولم أسمع منه هو قط وصفًا أو ذكرًا لأيام شبابه تلك، وكأني به قد نسيها أو تناساها.

١- بم وُصف الجدّ كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) كثير الصمت ، شديد الحرص. (ب) مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها.
(ج) منفتح على الحياة، مقدر لقيمة العلم. (د) كاره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

٢- ماذا يقصد الكاتب من وصفه لزوجة جده بـ « الزوجة المتمدنة » ؟

(أ) حريصة على راحة جده. (ب) دارسة في الأزهر.
(ج) مصرة على تصحيح الأخطاء. (د) متفهمة لأفكاره.

٣- استنتج المغزى من قول الكاتب (يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع).

(أ) إظهار الفقر والاحتياج الشديد. (ب) تأكيد القدرة على تحمل المسئولية.
(ج) تأكيد انشغالهم في طلب العلم وتحصيله. (د) إظهار التعاون في تحمل النفقات.

٤- استنتج علاقة قول الكاتب « فهو يوم الترف والتنعم عندهم » بما قبله في الفقرة الثالثة ؟

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) توكيد .

٥- هات من كلام الكاتب ما يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله.

(أ) انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي
(ب) يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع.
(ج) وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في طلب العلم.
(د) فكرة التعليم كانت تلقى دائما معارضة شديدة.

- يقول طه حسين فى كتاب الأيام :

« وكان يوم الجمعة يوم البطون فى حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامة الفول والبيض ثم الشاى »

المذكرة معاك بالعلم العلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- يقول الكاتب : « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول »

٦ - وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب لما يمثله يوم الجمعة.

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين السعادة بيوم اجتماع الأهل ولقاء الأصدقاء

(ب) أظهرت الذكريات سعادة طه حسين النفسية وسعادة الكاتب المادية .

(ج) أبرزت ذكريات الكاتب تبرمه من إعداد الطعام وحب طه حسين ليوم العطلة .

(د) أظهرت ذكريات الكاتبين أنه يوم الرفاهية وأمتلاء البطون .

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

« وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معًا إلى الكتاب فيلعبان، وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن فى كتب القصص والسمر .. وكان كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة، ويطلبا العلم معا في الأزهر».

٧- هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.

.....

.....

١٦- مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية «حياتي»: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) كان الكُتّاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها دورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، نذهب إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصير متربعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحَه من الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذ كنتُ مبتدئا، وكان لسيدنا عريفٌ يساعدُه في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

(٢) ويقرأُ كلُّ تلميذٍ في لَوْحه حسب تعلُّمِه، هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرَغنا من قراءة الدرس الجديد سَمَّع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغَداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدِهما فول نابت ومرقة، وفي الآخر مخلل ومرقة، والتف التلاميذ حولَهما بعد أن أحضروا خبزَهم الذي جاءوا به من بيوتِهم، وأخذتْ أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فعلى الله الاتكال والبركة تمنع من العدوى.

(٣) وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وأن نصيح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « يُنفِّضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتّاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

(٤) وختمْتُ في هذا الكتاب ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفِظتُهُ ، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين؛ إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء؛ من أجل ذلك كرهت هذا الكُتّاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وإن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

١ - ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكتاب؟

(أ) سؤال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.
(ب) ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.
(ج) بيان تعدد المهام المفروضه عليه ولا بد من تركها.
(د) بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من إتقانها.

---

٢ - ماذا قصد الكاتب من وصفه طعام وجبة الغداء بأنها " والبركة تمنع العدوى"؟

(أ) تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء.
(ب) تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.
(ج) سخريته واستنكاره من وجبة الغداء.
(د) تعجبه و دهشته من طعام وجبة الغداء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- استنتج دلالة قول الكاتب : " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه".
(أ) اعتماد سيدنا على القسوة والشدة مع الأطفال في أبسط الأمور.
(ب) قراءة القرآن لا بد أن يصاحبه اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.
(ج) استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.
(د) الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.

٤- استنتج علاقة عبارة " و هذا اصطلاح بين الآباء و الفقهاء ..." بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) استدراك. (د) توضيح.

٥- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.
(أ) لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معا.
(ب) من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.
(ج) في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف وملوث وغير ملوث.
(د) فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح. عاد كارها مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع ! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم ! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين.!

٦- وازن بين الكاتبين من حيث التعليم في الكتاب.
(أ) اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.
(ب) اختلف الكاتبان؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم ، وعقمه وطه حسين يرى جودته في عصره.
(ج) اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.
(د) اختلف الكاتبان؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

من كتاب " الأيام" لطه حسين: " وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه ؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا".

٧- استنتج الشعور النفسي لطه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلا على كل منهما بدليل.

.....

.....

١٧- مما كتب أحمد أمين في كتابه " حياتي " : " استرشادي ٢٠٢٥"

(١) هأنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشًا أو طاقية، ولذلك كانوا كثيرًا ما يتضاحكون علي فأحس ضيقا أو خجلا أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أني مسخت مسخًا وتبديت بعد الحضارة، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري لأني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعض عنهم أصدقاء جددا، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل.
(٢) هذا أبي يأخذني كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، امتدت أعمدته صفوفا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عالٍ قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس.

(٤) وضع لي أبي برنامجًا أن أحضر درسا في الفقه الحنفي صباحًا - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعِد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجود القرآن على شيخ ضحى، وأن أحضر درسا في النحو ظهرًا، وأن أحضر درسا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم.

١ - لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس ؟

(أ) لأنه يحب الوحدة ومؤثر لها.
(ب) لأنه يخشى تضاحك الناس عليه.
(ج) لأنه صغير في سن الرابعة عشرة.
(د) لأنه فقد أصدقاءه القدامى.

---

٢ - ماذا قصد الكاتب بقوله " وتبديت بعد الحضارة " ؟

(أ) أصبحت غريبًا بين الناس بعد طول حضورى.
(ب) تأخرت عن الآخرين بعد حضارتي.
(ج) تبدلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ.
(د) صرت حاضرًا بين الناس بعد طول غيابي.

---

٣ - استنتج دلالة عبارة " بحر لا ساحل له " بعد عبارة " لم يرزق بمرشد ".

(أ) يؤكد تطلعه إلى التشبع بالعلم.
(ب) يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم.
(ج) يوضح طول مدة الدراسة بالأزهر.
(د) يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها.

---

٤ - استنتج الهيئة التي وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.

(أ) كان وقورًا بين زملائه مرتديًا البدلة والطربوش والجزمة.
(ب) بدا مألوفًا بين أهل الحارة مرتديًا العمة والجبة والمركوب.
(ج) بدا صغيرًا في زيه الأزهري مثيرًا لسخرية من يراه.
(د) كانت هيئته كالشاب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره

---

٥ - استنتج علاقة " إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون حنفيا " بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة.

(أ) توكيد.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) تعليل.

يقول الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام" : " أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخًا حقا فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان ".

ويقول الدكتور أحمد امين في كتابه " حياتي" : "هأنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلى فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية "

٦ - وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.

(أ) الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، وأما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.
(ب) الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش، أما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.
(ج) الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.
(د) الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشاب الكبير، أما طه حسين يرى أنه لا شرط للبس الجبة والقفطان .

المذكرة متاحة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

من كتاب " الأيام" لطه حسين: " كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويُعيده على الناس في إعجاب وفخار!"

٧- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخي الصبى، ودلل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

.....

.....

١٨- مما كتب يَحيى حقي في سيرته الذاتية: "استرشادي ٢٠٢٥ ، ٢٠٢٣"

(١) "بدأتُ تعليمي في كتاب السيدة زينب ثم التحقت - كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتب عليها بالقصب المُذَهَّب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

(٢) قضيْتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاون إدارة في الصعيد.

(٣) كنتُ أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد الغناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعامًا نَزْرًا لا يُسمن ولا يُغني من جوع، ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنَّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعا لذيذا، وهي التي ربتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة ، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

(٤) كنتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة عِلله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقتُ أنْ أحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي."

١- حدد سبب رغبة الكاتب في ترك المدرسة الابتدائية.

(أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد. (ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحداً. (د) هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.

---

٢ - لم وصف الكاتب أمه بأنها عماد البيت؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء. (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
(ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت. (د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

٣- ما مغزى قول الكاتب: "كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع"، بعد قوله: "ربتنا بلسانها "؟

(أ) وضح أن حديث أمه كان توجيها وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.
(ب) بيَّن شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
(ج) وضح أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
(د) بيَّن رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

٤- أي مما يلي يصف الأسلوب الذي اتبعته الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع؟

(أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
(ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
(ج) شدة ليس فيها تدليل ولا عطفٌ مُفسد.
(د) قسوة لا يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوها.

٥- استنتج علاقة عبارة " فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعا لذيذًا" بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفها الفرح وهي تهيئه وحزنها وهي تعبئه ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."

٦- وازن بين الكاتبين من حيث عاطفة كل منهما تجاه أسرته.

(أ) أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقى فكان ناقما ساخطا.
(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.
(ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.
(د) كلا الكاتبين أظهرا ألما وحزنًا على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

من كتاب "الأيام" لطه حسين

وسأله أخوه ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درستَ أنتَ القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟"

٧- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

.....

.....

١٩- مما كتبه توفيق الحكيم: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) من منا لم يسمع بأشعب، هذه الشخصية التي ارتبطت في أذهان الناس بالشَّره والطمع وحب الطعام، حيث يصفون كل من يأكل بطريقة غير عادية وبنهم كبير بأنه مثلُ أشعب.

(٢) لم تكن الحيلة تنقص أشعب وصديقه بنان، إنما الذي كان ينقصهما هو العلم بموضع الولائم والأعراس، فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحلّ لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يومًا خاطر، فقال لصاحبه: لا يعرف مكان الولائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منتشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من أولادك من تشرد مثلهم، فأوصِ الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

(٣) وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء ابن أشعب يجري وأخبرهما أنه مرَّ بباب قوم عندهم وليمة، فأسرعوا ثلاثتهم إلى تلك الدار ودخلوا، وإذا صاحب البيت قد وضع سُلَّمًا يتجه إلى سطح المنزل، وكلما رأى شخصا لا يعرفه فقال له اصعد يا أبي، فصعد بنان وأشعب وابنه فإذا هم في غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى هذه الغرفة حتى صار فيها ثلاثة عشر طفيليا، ثم رفع السلم، ووضعت الموائد في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه في العلو ينتظرون متحيرين، فقال بعضهم: ما مر هذا بنا قط!. فنظر أشعب إلى الحاضرين مليًّا، وقال: ما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه؟ فأجابوا : ما عندنا فيه حيلة فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا، هل تقرون بالزعامة ؟ فقالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا.

(٤) فقام أشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح قائلًا: يا صاحب البيت، أيهما أحب إليك أن تصعد إلينا بخوان كبير نأكل منه وننزل ، أو ألقي بنفسي من هذا العلو، فيخرج من دارك قتيل، ويصير غرسك مأتما؟ ثم جعل يشمر ثيابه كأنه يريد أن يرمي بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول: اصبر، ويلك لا تفعل؛ ثم أحضر إليهم خوانًا، انقضوا عليه انقضاض الجوارح، وجعل ابن أشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شيء يؤكل؛ فقاموا وعندئذ انتحى عن السور.

١- ما الصفة التي عرف بها أشعب من خلال قراءة الفقرة الأولى؟

(أ) الشره والطمع. (ب) المراوغة والتودد.
(ج) المصارحة والمكاشفة. (د) الاندفاع والتهور.

٢- استنتج صفة أخرى لأشعب غير صفة التطفل.

(أ) السرعة والمهارة. (ب) الصبر والجلد.
(ج) المكر والاحتيال. (د) التعاون والمشاركة.

المذكرة متاحة بالاسم العلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- استنتج علاقة قوله : " فيخرج من دارك قتيل" بما قبله في الفقرة الأخيرة.
(أ) تعليل. (ب) نتيجة (ج) توضيح. (د) تفسير.

٤- استنتج دلالة قول الطفيليين : " قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا" الفقرة الثالثة.
(أ) غيظهم من صاحب الوليمة ورغبتهم في الكيد له. (ب) قلة حيلتهم وعجزهم عن الوصول للطعام.
(ج) اعترافهم بفضل ابن أشعب في اكتشاف الوليمة. (د) ثقتهم في تفوق أشعب عليهم في الاحتيال.

٥- بين الغرض الحقيقي لصاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبي).
(أ) تنظيم جلوس المدعوين حسب مكانتهم. (ب) الشعور بالحرج لقلة الطعام المقدم للطفيليين.
(ج) الترحيب وحسن استقبال أشعب ورفاقه. (د) استدراج الطفيليين والتخلص من ازعاجهم.

من قصة الأيام: "كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضما، ثم يَعبّون في أكواب الشاي ليبلوه في أفواههم ... كانوا يتداولون ويتشاورون ... وكانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها، ثم يُقَدِّرون ثمن ما سيشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن".

٦ - وازن بين طعام الشباب والطفيليين من حيث الطريقة والمصدر.
(أ) جميعهم يحصلون عليه بلا ثمن ويقبلون عليه بنهم وشراهة.
(ب) جميعهم يدفعون ثمن ما يأكلون ويقتصدون في تناوله.
(ج) الشباب يدفعون ثمنه ويتناولونه كله، والطفيليون لا يدفعون شيئًا ويلتهمونه في شراهة.
(د) الطفيليون يدفعون ثمنه ويسرفون في تناوله، والشباب يدفعون ثمنه، ويقتصدون في تناوله.

من كتاب (الأيام):
"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها وهل درست أنت القراءات أليس يكفيني أن أكون مثلك؟".

٧- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما وهات من الفقرة ما يدل عليها.

.....

.....

٢٠- مما كتب جلال أمين: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) كان (حمامة) مجرد خادم، ولكنه كان شخصية مهمة في عائلتنا واستمر هذا حتى سمعت بخبر موته. نعم كان مجرد خادم، ولكن يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه أنه كان شخصية خارجة تماما عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه. لم أر منه أو أسمع منه شيئًا ينطوي على كراهيته لأي شخص، أو شكوى من أي شيء، وهو مستعد دائمًا لتلبية طلبات الجميع طالما كان قادرًا جسمانيا على ذلك، ولا يناقشك أبدًا فيما تعطيه من مكافأة على عمل قام به.

(٢) كان ينام فيما كنا نسميه (بير السلم) في بيتنا بالدقي على أرضية من البلاط المغطى بغطاء خفيف، وبجانبه موقد صغير – يعمل بالجاز - يستخدمه في تسخين ما تعطيه له والدتي من طعام. كان هذا الطعام يتكون من بقايا غذائنا، طلب أبي منه أن يستأجر عربة لنقل كنبة كبيرة كانت تحتاج إلى إصلاح من بيتنا إلى نجار في عابدين. أعطاه أبي خمسة وعشرين قرشًا لينفق منها على استنجار العربة، ولكن (حمامة) رُئِي بدلًا من ذلك وهو يحمل الكنبة على رأسه عابرا بها كوبري قصر النيل.

(٣) لم يكن يبدو على (حمامة) أي حرص على جمع المال أو اكتنازه. كان يجمعه فعلًا ويكتنزه، ولكن السبب كثرة أفراد العائلة المحتاجين لخدماته، وقلة حاجاته هو، كان الشيء الوحيد الذي يبدو أنه حريص فعلًا عليه هو كوب من الشاي كل حين وآخر، ويشربه ثقيلًا جدا، وشديد السواد.

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٤) كنت كثيرًا ما أراه جالسًا القرفصاء أمام بيتنا، لا يفعل شيئًا على الإطلاق، كنت واثقًا من أنه يحبني ويثق بي، ربما لمجرد أنني كنت أسأله من حين لآخر عن أحواله وصحته، لا أذكر أن أحدًا من إخوتي قد ذكر اسم (حمامة) قط، سواء بالمدح أو بالذم ، طوال الأربعين عامًا التي انقضت منذ وفاته، وكأنه لم يوجد قط شخص بهذا الاسم.

١ـ ما الذي دفع الكاتب للكتابة عن (حمامة) كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ- أنه كان شخصية مهمة في العائلة.
ب- أنه كان مستعدًا لتلبية طلبات الجميع.
ج- أن شخصية (حمامة) خارجة عن المألوف.
د- كونه قادرًا جسمانيًّا على الأعمال الشاقة.

٢ـ بم فسر الكاتب وصفه لـ (حمامة) بأنه يكتنز المال؟

أ- لكثرة رؤيته جالسًا أمام بيت أسرة الكاتب بلا عمل.
ب- لحرصه على احتساء كوب الشاي ثقيلًا شديد السواد.
ج - لنومه على البلاط في بير السلم.
د- لاحتياج الجميع لخدماته، وقلة نفقاته.

٣ـ استنتج المغزى من وصف الكاتب لـ (حمامة) في سياق الفقرة الأولى " إنه كان شخصية جميلة ".

أ- إظهار تأثره بطيب مشاعر حمامة وقناعته.
ب- التعبير عن شدة حزنه لسماع خبر موت حمامة.
ج- إظهار أسفه لقسوة الحياة التي عاشها حمامة.
د- التعبير عن رغبته في تذكير أسرته بأفضال حمامة.

٤ـ استنتج سبب حمل (حمامة) الكنبة على رأسه.

أ - رغبته الدائمة في إرضاء أفراد العائلة.
ب- قلة ما يمتلكه من مال يستأجر به العربة.
ج- رغبته في الاحتفاظ بثمن نقل الكنبة.
د- تأكيد اهتمامه بخدمة الأسرة والإخلاص لها.

٥ـ استنتج علاقة قوله : "ولكن (حمامة) رُئي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنبة على رأسه" بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

أ- توضيح.
ب- استدراك.
ج- نتيجة.
د- تعليل.

قال الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام ":

" كان عمي الحاج (علي) يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم... وفي ذات يوم حُمِلَ إلى أفراد هذه الجماعة نَعْيُ ،الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم... فرحم الله عمي (الحاج علي)! لقد كان ظله على الصبي ثقيلا وإن ذكره ليملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحنانًا."

وقال الدكتور جلال أمين في كتابه (مكتوب على الجبين):

"يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه، أنه كان شخصية خارجة تمامًا عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه"

٦ـ وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب من(حمامة) وطه حسين من (الحاج علي).

أ- أحب الكاتب شخصية (حمامة) وكان وفيًا له، لكن طه حسين أظهر إعجابه بـ (الحاج علي) وحرصه على مجالسته.
ب- أظهر الكاتب اعتزازه بـ (حمامة) فى حياته وبعد مماته، لكن رضا طه حسين اقتصر على ذكرى (الحاج علي).
ج- اتفق الكاتبان في إعجابهما بالرجلين في حياتهما وتأكيد الوفاء لهما بعد مماتهما.
د- اتفق الكاتبان فى الاقتصار على مشاعر الوفاء لذكرى الرجلين بعد وفاتهما.

"وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غُرفَةٍ سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض أُلقي عليه بساطٌ قديم هنالك يجلس أثناء النهار ، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلسُ أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وأُلقي عليه بُساط، ثم أُلقي على البساط فراش آخر ، ثم أُلقي من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.

٧ـ قارن بين مجلسي الصبي وأخيه في ضوء فهمك الفقرة السابقة مستدلاً على ذلك.

.....

.....

المذكرة مختومة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢١- مما ذكره أحد الكتاب في سيرته الذاتية: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) بعد انتهاء عملي يَمّمْتُ وجهي إلى وسط البلد لشراء بعض ما أحتاجه ولتناول وجبة غداء في مطعم شهير يقدم الوجبات التقليدية وبسعر يناسب الجميع وبنظافة وجودة عالية والأهم أنه عنوان لكلّ القادمين من القرى والبلدات لمراجعة طبيب أو البحث عن وظيفة أو إنهاء معاملة لدى دوائر الدولة وقادتني الطريق هذه المرة وجلست في جناح العائلات الذي لا يختلف عن الجناح الأرضي العمالي إلا بالتسمية فقط.

(٢) جلست بجانب طاولة عليها عائلة مكونة من الأب والأم وولدين وبنت وفهمت من لهجتهم أنهم من أهالي الريف، ولأن الصوت مرتفع تبينت أن زيارة العاصمة كانت للحصول على مكافأة نهاية الخدمة للأم من إحدى الوزارات، وقد ظهر امتعاضها فيما يبدو من تواضع المبلغ بعد طول الخدمة والتعب، والغريب أن ملامح الزوج توحي بأنه يستعد للانقضاض على المكافأة بطريقة التفافية، وأحد الأولاد يطالب بسيارة مثل سيارة أعمامه، والبنت تطالب الأم أن تكون وفية بوعدها بشراء (موبايل) مثل صاحباتها، والآخر يستعجل الطعام، والأم لا حول لها ولا قوة، وبدت أمامي وهي تناقش مستسلمة لجميع الطلبات لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

(٣) وأنا أتابع الحوار قفز إلى ذهني صورة النساء المكافحات في القرى والريف وهمومهن وأحلامهن البريئة بل الساذجة؛ فاليوم شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كلّ الأمهات اللواتي خلقن للشقاء والإيثار دون مقابل شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرّض على السؤال، شاهدت الأحلام التي تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع قبل أن يصحوا على سيل وعود بلا معنى... مع انتهاء الحوار حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة".

١. ما السبب الذي دفع الكاتب للذهاب إلى منطقة وسط البلد، من خلال فهمك للفقرة الأولى؟

أ- الاستراحة من عناء يوم عمل شاق حافل بالأعمال.
ب - استقبال أقاربه القادمين من القرية لمراجعة الطبيب.
ج- البحث عن وظيفة أخرى مناسبة لظروفه الجديدة.
د- الحصول على بعض متطلباته وتناول وجبة جيدة.

---

٢. ما دلالة قول الكاتب : (تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع) في سياق الفقرة الأخيرة؟

أ- إظهار الإشفاق والتعاطف.
ب- التعبير عن مشاعر الاندهاش.
ج- إظهار الإعجاب والتقدير.
د- التعبير عن الغضب والضيق.

---

٣. استنتج المستوى المادي للكاتب من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ- متوسط الحال.
ب- ميسور الحال.
ج- فقير معدم.
د- فاحش الثراء.

---

٤. استنتج مغزى قول الكاتب : " لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار رغبة الأم في تعويض عجزها عن تحقيق أحلام أبنائها بوجبة العشاء.
(ب) بيان شدة سعادة الأم بحصولها على مكافأة نهاية الخدمة.
(ج) إظهار رغبة أفراد الأسرة في الاستمتاع بتذوق مأكولات المطعم الشهير.
(د) بيان سخرية الكاتب من إسراف الأم وتبذيرها في طلب الطعام.

---

٥. هات من الموضوع ما يدل على استمرار سعي الأم في تحقيق أمنيات أسرتها.

(أ) شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء.
(ب) كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.
(ج) شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرّض على السؤال.
(د) حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة.

يقول طه حسين متحدثا عن زوجته:

" لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك، فبدّله من البؤس نعيمًا ومن اليأس أملًا ومن الفقر غنًى، ومن الشقاء سعادةً وصفوا، ليس دَيْن أبيك لهذا الملك بأقل من دينك. فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦. وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب نحو دور الأم في الأسرة.
(أ) كلاهما يثمن دور الأم المعطاءة التي تضحي من أجل راحة أسرتها.
(ب) كلاهما يظهر حرص الأم وحدها على توفير نفقات الأسرة وأداء ديونها.
(ج) أقر الكاتب بعظمة تضحيات الأم، في حين ركز طه حسين على إسعاد الأم لابنتها.
(د) ركز الكاتب على إظهار دور الأم التوجيهي في الأسرة في حين أغفله طه حسين.

" لقد أصيب الشاب بالمرض وقد كان يحاول جاهدًا أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد فلما اشتد المرض لم يستطع أن يكتم صوته فسمع الجميع هذه الحشرجة ففزعوا لها جميعا".
٧. بين من خلال الفقرة السابقة شعور الفتى الطبيب تجاه أسرته ودلل عليه من الفقرة.

.....

.....

٢٢- مما كتب أحمد أمين في سيرته: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) رُزِقتُ صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ستٍ، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحًا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
(٢) هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمرُّ بها ، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعوَّد أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وكثيرًا ما ألحَّ علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبَى؛ استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
(٣) وأخيرًا تغلب عليَّ وشوَّقني إلى دروسه بما كان ينقل إليَّ من آرائه فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلًا، ورأيت منه منظرًا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمتُ أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.
(٤) كنا نجلس قبل الدروس نُحضّرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حدٍ ما."

١. لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟
أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
ب- لوفاة الشيخ بعد فترة وجيزة من التحاق الكاتب بالأزهر.
ج- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
د- للتأثر باتهام الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

---

٢. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟
أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
د- بسبب أنَّ صديقه كان يتصف بطيب القلب والمرح في أدب.

---

٣. استنتج دلالة قول الكاتب: "استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه " في سياق الفقرة الثانية.
أ- موضوعية الكاتب في اختيار ما يتعلمه.
ب- عدم مناسبة الدراسة الأزهرية للكاتب.
ج- اليأس من استكمال الدراسة الأزهرية.
د- عجز الأساتذة الأزهرين عن إفهام طلابهم.

المذكرة متاحة باسم العلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤. استنتج دلالة قول الكاتب: "إلى حد ما" في الفقرة الأخيرة.
أ- يبرز صعوبة فهم الكاتب لكثير من كلام الشيوخ.
ب- يؤكّد مقدرة الكاتب على فهم كلام الشيوخ فهما تامًا.
ج- يظهر الاعتماد على شرح الصديق بديلاً لشرح الشيوخ.
د- توضيح أنّه تبقى القليل من كلام الشيوخ يغمض فهمه.

---

٥. هات من القطعة ما يدل على براعة الشيخ محمد عبده وتميزه عن أقرانه من شيوخ الأزهر.
أ- رأيت منظرًا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين.
ب- تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم.
ج- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض.

- ذكر الكاتب في النص السابق: "وأخيرًا تغلب عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إليَّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلًا، ورأيت منه منظرًا جليلًا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه"

- ذكر طه حسين في كتاب " الأيام ": " كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاما غريبًا، ولكنه حلو الموقع فى النفس ، كان الصبي يسمعه فيتحرّق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه، ويفك رموزه".

٦. استنتج السمة المشتركة بين الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين أعلاه.
أ- التطلع للمعرفة تأثرًا بما يرويه الآخرون من معارف.
ب- الإعجاب ببلاغة حديث الآخرين ومحاولة تقليدهم.
ج- الفهم السريع لآراء الآخرين والقدرة على تفسيرها.
د- حب الأصحاب والحرص على الاستفادة من علمهم.

من كتاب الأيام لطه حسين:
"أقبل سيدنا إلى الكتّاب من الغد مسرورًا مبتهجا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أنْ تُدعَى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفت لحيتي أمس، واضطرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تَزِلَّ، أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيًا! قال الصبي في استحياء: لك عليَّ الوفاء."

٧. استنتج من الفقرة التكريمين اللذين نالهما الصبي مع ذكر الدليل عليهما من العبارة السابقة.
.....
.....

٢٣- مما كتبه أحمد لطفي السيد: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) " كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي (مهرة) من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسسني مكروه.

(٢) وذات يوم امتطيت المهرة وذهبت إلى عزبة لنا في (طرانيس العرب)، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدي، فسرت بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائر بها إذ فاجأتي القطار فوثبت من فوقها وتركتها وحدها فجرت مسرعة حتى عادت إلى (برقين) فذعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبت بمكروه – وكنت وقتئذ وحيد والدي - فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم، وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض، فاطمأن بالُهم، ثم أخبرهم السائق بما فعلت، ولما عدت إلى بلدتي خشيت أن يعاقبني والدي، فهربت خوفًا من " علقة " تصيبني، وجاء رجل من أهل القرية يدعى (عوض بدران) يهنئه بسلامتي، ويقول له بركة عيشك يا بو علي، وهو يعني: الحمد لله على السلامة .

المذكرة متاحة باسم المعلم للتواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) وجيء بي إلى والدي وأنا خائف أترقب ولكنه ـ كعادته معي رحمه الله ـ ربت على كتفي قائلًا: لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد، فأثر ذلك في نفسي ، وازددتُ إعجابًا به، وحبًّا له.
(٤) وحين أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء عندنا إبراهيم باشا أدهم فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين يبعث بي للدراسة، فأجاب : إلى الأزهر الشريف إن شاء الله، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عين المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبه ونحترمه ونشعر بأبوته الرحيمة.

١. ما سبب إهداء الأب " مهرة " لابنه كما فهمت من سياق الفقرة الأولى؟
(أ) لأنه لا يستطيع السير على قدميه بسبب مرضه. (ب) حتى يتنزه بها ويقضي بعض مصالح الأسرة.
(ج) مكافأة له لالتحاقه بالأزهر الشريف للدراسة فيه. (د) لأنه أتم حفظ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة.

٢. فسر غرض الكاتب من قوله : "وكنت وقتئذ وحيد والدي" في سياق الفقرة الثانية.
(أ) استعطاف الابن لوالده حتى لا يعاقبه. (ب) تبرير شدة قلق الأسرة وفزعها عليه.
(ج) تفسير سبب تركه للمهرة تعود بمفردها. (د) تدليل على سبب اهتمام والده بتعليمه.

٣. هات من الموضوع ما يدل على شهامة أهل قريته وترابطهم.
(أ) اهتمام سائق القطار بالأمر : " السائق يشير إليهم بمنديل أبيض".
(ب) زيارة إبراهيم باشا ونصيحته : " فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة ".
(ج) تضامنهم مع أسرة الكاتب : " فذعر أهلي وهاجت القرية بأكملها ".
(د) شدة . حرص أمين سامى على مصلحة الطلاب: " كان معروفًا بالدقة والنظام والشدة ".

٤. استنتج علاقة قوله : " فوثبت من فوقها " بما قبله في الفقرة الثانية.
(أ) نتيجة. (ب) التعليل. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

٥. استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب : " أثر ذلك في نفسي، وازددت إعجابًا له وحبًّا له".
(أ) التأكيد على الأثر الطيب للرفق في التربية وحسن التوجيه.
(ب) إبراز قدرته على استعطاف والده؛ لينجو من عقابه.
(ج) التأكيد على قيمة القدوة الحسنة في حياة الإنسان.
(د) إبراز شدة حنينه إلى ذكريات القرية وأحداث صباه.

مما كتب طه حسين في كتاب "الأيام": قال :أبوه فاقرأ سورة القصص ، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء : قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن فقام خَجِلًا يتصبب عرقا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه؛ لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا؛ لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه؛ لأنه امتحنه؟".

٦. وازن بين والد الكاتب ووالد طه حسين من حيث تصرف كل منهما تجاه ابنه.
(أ) والد الكاتب عاقبه عقابًا معنويا ، ووالد طه حسين عاقبه عقابًا ماديًا.
(ب) والد الكاتب كان رفيقًا به ناصحًا له، ووالد طه كان معنفًا له وناصحًا له.
(ج) والد الكاتب ترفق به ووجهه، ووالد طه لامه متأثرًا؛ لخيبة ظنه فيه.
(د) كلا الوالدين اكتفى بإشعار ابنه بسوء عاقبة التقصير ومخالفة أوامره.

من كتاب " الأيام" لطه حسين: " لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء، ولم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه، ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره ، وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئا".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧. استنتج مشاعر الفتى وأخيه من الفقرة السابقة، ودلل على أن الفتى الأزهري بادل أخاه الصبي عطفا بعطف.

.....

.....

.....

٢٤- اقرأ ثم أجب : (الامتحان التجريبى يونيو ٢٠٢١) معدل

☚ رُزقتُ صُحبة طالبٍ آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفتُ به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بَدينًا مستدير الوجه طيب القلب مرحًا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

☚ هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيرًا ما ألح عليّ أن أحضرَ دروس الشيخ معه فأبَى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرُني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.

☚ وأخيرا تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

☚ كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
ج- لأن صديقه سبقه فى الدراسة وتمرن على طرقها فى الأزهر.
د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

---

٢. لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
ج- تأثرًا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
د- بسبب وفاة الشيخ محمد عبده بعد فترة وجيزة.

---

٣. استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب على» في سياق الفقرة الثالثة.

أ- خدعنى بقوة بيانة.
ب- اقتنعت برأيه.
ج- أجبرنى على اتباعه.
د- سايرته رغمًا عنى .

---

٤. استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» فى الفقرة الأخيرة.

أ- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .
ب- ظل الكاتب يجد صعوبة فى فهم كثير من كلام الشيوخ.
ج- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة فى فهم كلام الشيوخ.
د- أصبح يعتمد كلية على صديقه ، بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥. هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .

أ- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
ب- سمعت صوتًا جميلاً، ورأيت منظرًا جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين.
ج- يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون.
د- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

يقول طه حسين في كتاب "الأيام": "كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاما غريبا، ولكنه حلو الموقع في النفس. كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل الغازه، ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون، ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم "

٦. استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرا طويلاً.
ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

من كتاب الأيام يقول طه حسين:

" كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تُصلّى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملا، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف".

٧. من خلال فهمك الفقرة السابقة - استنتج دلالة العرق الذي كان يتصبّب من جبهة الصبي أثناء سيره للأزهر، مدللا على ذلك بكلمات من الفقرة.

.....
.....
.....

أصدقائي طلاب الثانوية العامة

أنتم أكثر من مجرد درجات، أنتم قصة نجاح بحد ذاتكم.

فقط استمر ... لا تتوقف ... ستصل

العلم والإيمان

المذكرة متاحة باسم المعلم التواصل عبر الواتس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سلسلة
العلم والإيمان

إجابة

القراءة المتحررة

كل القطع الأدبية

التى وردت بامتحانات الثانوية العامة للأعوام السابقة
والامتحانات التجريبية والاسترشادية حتى ٢٠٢٥

3
ثانوي

YouTube

أ.مجدي شعبان شافعي

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

تعلم من أخطائك ... واستمر ... ستصل

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

القراءة المتحررة من امتحانات الثانوية العامة

ثانيًا - القطع الأدبية:

١- مما رواه الدكتور أحمد زويل عن مسيرته العلمية : " دور أول ٢٠٢٥"

(١) كنت أعمل في ثلاثة أو أربعة موضوعات بحثية في آن واحد، وساعد على ذلك توافر الإمكانات المغرية في المختبرات، بالإضافة إلى شيوع روح المودة والتعاون بين الزملاء والأساتذة، وفي واقع الأمر لقد عشنا في جو من الصداقة والوئام بصفة عامة، غير أنني كنت قد شعرت في البداية بأن هناك من لم تكن لهم الثقة الكاملة في إمكاناتي وكفاءتي مع العلم أنني قد عوملت معاملة حسنة من المثقفين، وإن اختلف بعضهم معي في الرأي والرؤية، فلم يكن ذلك سببًا لأن يفسد الود بيننا، فقد كانوا يقدرونني كإنسان، وواحد من شباب الباحثين.

(٢) وكان هناك أحد طلاب الدكتوراه، وكأنه من المعادين للعرب، وقد تولد لدي شعور داخلي بأن هذا الشخص لم يكن يتوقع لمصري مثلي أن يتفوق أبدًا، وكان شديد الحيطة والحذر، ويتسم بفكر محافظ مقاوم للتغيير، وكان يعتقد اعتقادًا جازمًا في إمكانات التكنولوجيا ودورها في سير العمليات العسكرية والحروب، واتخذ من هزيمة مصر العسكرية في حرب (يونيو) ١٩٦٧ م مبررًا لاعتقاده بأن المصريين غير مؤهلين للتعامل مع الأبحاث العلمية وإجراء التجارب المعملية المتقدمة، وكان هذا التحامل يجرح شعوري؛ ذلك أنه يوحي بالضرورة بأنني في منزلة أدنى من أقراني من الطلاب الأمريكيين والأوروبيين، وأنه ليس بمقدوري أن أصل إلى مستواهم.

(٣) ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا.)

١ـ ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الزملاء والأساتذة داخل الجامعة من وجهة نظر الكاتب؟(درجة واحدة)

(أ) الوئام والصداقة. (ب) فقدان الثقة. (ج) المعاداة للعرب. (د) الحيطة والحذر.

٢ـ بمَ وصف الكاتب تعامل المثقفين في المجتمع الأمريكي معه ؟ (درجتان)

(أ) النظرة الدونية والتعالي؛ لأنه مصري. (ب) التقدير على المستوى العلمي والإنساني.

(ج) الاحتفاء بتفوقه ومنحه جائزة رفيعة. (د) المعاداة نتيجة الاختلاف في الرأي.

٣ـ استنتج علاقة قوله: " بل شد ذلك من أزري" بما قبله في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تفسير. (ب) تعليل (ج) تأكيد. (د) إجمال.

٤ـ ستنتج المغزى من قوله: "سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل". في سياق الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

(أ) تأكيد توعده برد الإهانة لمن قللوا من شأنه. (ب) إظهار غضبه من عنصرية زميله ضد العرب.

(ج) إظهار الشماتة في الذين شككوا في قدراته. (د) تأكيد ثقته في نفسه واستنفار طاقته للتفوق.

٥ـ استَدِلُ من خلال فهم الموضوع على أن الابتكار والتفوق العلمي يتطلبان توافر الإمكانات المناسبة والعلاقات الطيبة بين الزملاء والرؤساء. (درجة واحدة)

(أ) تألم زويل وجرحت مشاعره بسبب اعتقاد أحد الدارسين الأمريكيين أن المصريين غير مؤهلين للبحث العلمي.

(ب) أظهر المثقفون في أمريكا تقديرهم لأحمد زويل كإنسان وكباحث، ولم تتأثر مودتهم باختلافهم معه في الرأي.

(ج) تضاعفت طاقة أحمد زويل على البحث والدراسة لتوافر المختبرات وأجواء التعاون مع الزملاء والأساتذة.

(د) حصل زويل على جائزة (بيتر ديباي) في أحد المؤتمرات العلمية؛ ليثبت تفوق المصريين رغم قلة الإمكانات.

قال الكاتب: (ولم يقلل ذلك من عزيمتي، ولم يصبني بالإحباط، بل شد ذلك من أزري، وأمدني بطاقة هائلة، وكنت أقول في نفسي: سوف ترى في يوم من الأيام ما أنا فاعل، وقد تحقق ذلك بالفعل، وتصادف أننا تقابلنا بعد ذلك في أحد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المؤتمرات العلمية وقد تسلمت خلاله جائزة (بيتر ديباي) ذات المقام الرفيع، وقد جلس هذا الشخص في الصف الأول أمامي ضمن المشاركين في الاحتفاء بالمصري من جامعة بنسلفانيا).

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً، وزاده ذلك إمعانا في الصمت، وعكوفًا على نفسه، وانصرافا إليها).

٦- وازن - من خلال الفقرتين بين ردة فعل كلٌ من طه حسين والكاتب تجاه التقليل من شأنه. (درجتان)

(أ) كلاهما آذاه التقليل من شأنه؛ فانطوى طه حسين على نفسه، ولكن الكاتب ازداد إصرارًا على تحقيق ذاته.

(ب) كلاهما أدرك أنه قد تعجل تحقيق المكانة بين الناس فقرر الابتعاد عنهم.

(ج) طه حسين أدرك أن عليه أن يعيش لنفسه، والكاتب غير طريقة تعامله مع الناس ليكسب حبهم.

(د) الكاتب تصادم مع من قلل من شأنه، وطه حسين أصر على إثبات ذاته ونيل مكانة في قريته.

قال طه حسين في كتاب الأيام: (وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقا فرحًا مبتهجا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح، وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يُلقِ إلى الشيخ بالا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يَجِدْ عن ذلك بدا؛ فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره، ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه، ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقاء).

٧- هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي باللهفة والترقب. (درجتان)

.....

.....

٢- مما كتبه العالم أحمد زويل: " الدور الثاني ٢٠٢٥"

(١) تُعد رحلتي من الإسكندرية إلى فيلادلفيا مسيرة تَحدد بها طريق ومجرى حياتي العلمية ولكن هناك أبعاد أخرى كثيرة في الحياة، ولأتبع نصيحة والدي أن أحاول الاستمتاع بالعلم والناس معًا كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة وتبينت وجود حواجز تحول بيني وبين الناس، وكان أول هذه الحواجز والعقبات حاجزا علميا.

(٢) وقد يتساءل بعض الناس في تعجب ودهشة: وهل كان العلم يشكل حاجزا بينك وبين الناس؟ ثم ما العقبات التي كانت تقف أمامك، وأنت درست العديد من مقررات الكيمياء: من كيمياء عضوية، وأخرى غير عضوية، وثالثة فيزيائية، وكل أنواع الكيمياء؟ ويأتي الجواب هنا بأنني لم أكن على علم بآخر التطورات في الكيمياء الحديثة، والفيزياء الحديثة، وهذا هو جوهر الحاجز العلمي الذي أقصده، وقد تمثل الحاجز العلمي الحقيقي في القدرة على التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية بالغة التعقيد، وكنت في السابق قد تعودت على التعامل مع إمكانيات معملية متواضعة، ويحتاج ذلك إلى تدريب خاص ومهارة فائقة

(٣) ولكنني قررت أن أتخطى كل الحواجز والعقبات التي تقف في طريقي، وتحد من انطلاقي لتحقيق أهدافي، فأخذت أثقف نفسي بنفسي، وكان من العسير علي متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية؛ بسبب السرعة التي كان يلقي بها الأساتذة محاضراتهم، وقد خفف من ذلك بعض الشيء أن المصطلحات العلمية كانت مألوفة، فأمكنني أن أفهم مضمون المحاضرات وخلال شهور قليلة كنت قد تخطيت حاجز اللغة ولم تعد تمثل حاجزا حقيقيًا، وفي نهاية الفصل الأول درست أول مقرر لي في ميكانيكا الكم، وكنت أحد اثنين حصلا على تقدير (ممتاز) من بين الطلاب الذين درسوا هذا المقرر.

١- ما أكبر التحديات التي واجهت الكاتب في بداية رحلته لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة؟ (درجة واحدة)

(أ) دراسة أول مقرر في ميكانيكا الكم في الفصل الأول. (ب) التعامل بكفاءة مع الأجهزة العلمية شديدة التعقيد.

(ج) التوافق مع قيم الحياة الاجتماعية في الولايات المتحدة. (د) وجود شخص له خبرة يساعده في تثقيف نفسه.

٢- ما القرار الذي اتخذه الكاتب للتغلب على ما قابله من عقبات في بداية دراسته بالولايات المتحدة؟ (درجتان)

(أ) متابعة المحاضرات باللغة الإنجليزية. (ب) طلب مساعدة أساتذته بالجامعة.

(ج) تثقيف نفسه بالتعلم الذاتي. (د) حفظ المصطلحات العلمية المألوفة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- ما علاقة قوله:"كان عليّ أن أتعرف على قيمة الحياة في الولايات المتحدة" بما قبله في الفقرة الأولى؟ (درجة واحدة)
(أ) تفسير (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤- ما دلالة قوله: (ولم تعد تمثل حاجزًا حقيقيا) في الفقرة الثالثة؟ (درجة واحدة)
(أ) استطاع الكاتب التغلب على صعوبة متابعة المحاضرات.
(ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم الكثير من المصطلحات.
(ج) لم يصادف الكاتب أي صعوبة في فهم اللغة الإنجليزية.
(د) تجنب الكاتب استعمال اللغة الإنجليزية في حياته اليومية.

٥- حدد في ضوء فهم القطعة ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكريات سفره إلى أمريكا على الجوانب العلمية على حساب الجوانب الاجتماعية. (درجة واحدة)
(أ) اقتصر حديثه على صعوبة دراسة الكيمياء والفيزياء دون باقي المقررات التي درسها في مصر قبل سفره لأمريكا.
(ب) اقتصر على حاجز العلم عند حديثه عن الحواجز التي كانت تحول بينه وبين الناس في الولايات المتحدة .
(ج) قال: إنه وجد صعوبة في فهم المحاضرات، وأن اللغة لم تعد تمثل حاجزًا لديه.
(د) قال: إنه درس أول مقرر في ميكانيكا الكم وحصل فيه على تقدير ممتاز.

كتب طه حسين في كتاب الأيام:

(وكان يشعر شعورًا غامضًا، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يَبْلُغونَ منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا».

٦- وازن بين إقبال كلٍّ من الكاتب وطه حسين على الدراسة وطلب العلم في الفقرة السابقة. (درجتان)
(أ) كلاهما شكا وأظهر ضيقه من صعوبة الدراسة وطلب العلم.
(ب) طه حسين كان يشعر بصعوبة الدراسة وطلب العلم، أما الكاتب فقد كان أكثر شغفًا بالعلم والدراسة.
(ج) الكاتب تعثر في رحلة تحصيل العلم والدراسة بسبب اختلاف المجتمع، أما طه حسين فكان موفقا فيها.
(د) كلاهما شغوف بالدراسة وجاد في تحصيل أكبر قدر من العلم.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها، وفهمها، فأصبح عالما، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر؟ حتى إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد أو الفقه؟».

٧- استنتج شعور أهل القرية وشعور الشيخ تجاه أخي الصبي مدللا على كل شعور منهما من الفقرة. (درجتان)
شعور أهل القري: ..... الدليل : .....
شعور الشيخ : ..... الدليل: .....

٣- مما كتبه أحمد أمين: الدور الأول٢٠٢٤"

أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تتكشف الأمور عن مأساة، ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عُهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علما وليدرسوا خلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة يخطوها فائدة.

١. بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟ (درجة واحدة)

(أ) تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.
(ب) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.
(ج) تدفع الناس للانغماس في الملذات.
(د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

---

٢. حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال. (درجتان)

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.
(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

---

٣. استنتج دلالة قول الكاتب: " أصبح أمير نفسه"، في سياق الفقرة الأولى . (درجة واحدة)

(أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته.
(ب) يصرف شئونه حسب هواه.
(ج) ينفق على نفسه من كسب يده.
(د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

---

٤. استنتج مغزى قوله: " نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا" في سياق الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

---

٥. دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج. (درجة واحدة)

(أ) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه.
(ب) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته.
(ج) الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم .
(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

قال طه حسين في كتاب «الأيام».

" وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

٦. توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة. (درجتان)

(أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
(ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
(ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

قال طه حسين في كتاب الأيام: (درجتان)

" فهو يسكن بيتًا غريبا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يُفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًّا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمني ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتا غريبا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئا من العجب".

٧. هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

عوّض طه حسين فقد بصره بتوظيف حواسه الأخرى، مثل:

اللمس: شعوره بالحرّ على وجهه. الشم: استنشاقه للدخان.

السمع: سماعه صوتًا غريبًا. الإحساس النفسي: شعوره بالعجب.

٤- مما كتبه توفيق الحكيم: "الدور الثاني ٢٠٢٤"

بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغلق على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقُّل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصِح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدَّم طلبًا بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدَرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئًا بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

- المدارس الأميرية كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.
- المدرسة الأهلية في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرفون على إدارتها.

١- حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : "تستغلق على فهمي" في سياق الفقرة الأولى.

أ- أعجز عن فهم معناها. ب- تمنعني من مواصلة القراءة.

ج- تثير دهشتي واستغرابي. د- تقلل من سرعتي في القراءة.

٢- بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

أ- لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة. ب- لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.

ج- لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية. د- ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٣- استنتج - في ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

أ- بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة. ب- انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.

ج- كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته. د- كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤- استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ- المدارس الأميرية لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.

ب- المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.
ج- الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.
د- المدارس الأهلية؛ لأنها تُدَرِّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥- حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.
أ- قوله: "وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليَّ من سنوات عمري".
ب- اعترافه: إلّا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماما.
ج- اعترافه: وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها.
د- قوله: ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية.

قال طه حسين في كتاب "الأيام": "جلس أمام الممتحنين، وطُلِب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أعمى فتح الله عليك .... وقد دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما".

٦- وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.
أ- كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.
ب- كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.
ج- توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته، وطه حسين راض لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته
د- طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

قال طه حسين في كتاب الأيام:
"لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها ... وإنما ينقاد منهم هذا الرجل أو ذاك فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال ، ها أنت ذا؟ ثم يلقي عليه السؤال الآخر معنيًا به رافعا به صوته ، وكيف تركت أخاك الشيخ؟".

٧- وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه، مستدلاً مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك.
نظرتهم لأخيه الشيخ: احترام وتقدير، كانوا يسألون عنه ، مثل: "وكيف تركت أخاك الشيخ؟"
نظرتهم للصبي: فتور وعدم اهتمام، لم يأتِ أحد ليسلم عليه، كانوا يقالون له ببرود: "ها أنت ذا؟"

٥- مما كتبه المازني في كتابه (صندوق الدنيا): "الدور الأول ٢٠٢٣"

(١) كنا نفرح «بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحنٍ تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على «دكته»، ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

(٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيءٍ والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيَضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرئبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش ...

(٤) ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

(١) متى يبدأ الرجل عرض الصور؟ (درجة واحدة)

أ- حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية
ب- حين تستوي الدكة على الأرض.
ج- عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
د- عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولا»

---

(٢) ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟ (درجتان)

أ- التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.
ب- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
ج- الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
د- الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

---

(٣) استنتج المغزى من قوله : « وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل ». (درجة واحدة)

أ- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.
ب- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.
ج- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.
د- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

---

(٤) استنتج علاقة قوله : « فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق » بما قبله في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

أ- توكيد. ب- تفصيل. ج- توضيح. د - نتيجة.

---

(٥) هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين . (درجة واحدة)

أ- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش
ب- كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.
ج - يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.
د - كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا.

يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : « وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة ».

ويقول الكاتب: « فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره ».

(٦) وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُلٌّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا (درجتان)

أ- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.
ب- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.
ج- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.
د- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

قال طه حسين في كتاب (الأيام): (ثُم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو ... ثم يُنقل إلى حجرة صغيرة .... وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر).

(٧) استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة. (درجتان)

- شعور بالألم بسبب السائل المؤذي في عينيه - " وهو يألم، ولكنه لا يشكو."
- شعور بالشوق والمتعة : لسماع الشعر" ـــ " يمد سمعه مدًّا... لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة."

٦- مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر): "الدور الثاني ٢٠٢٣"

(١) كان أبي حريصًا على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولابد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقًا

فعدد التلاميذ في كل فصل محدود والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

(٢) كُنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكاد أعرف شيئًا عن هذا العلم.

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًا وراسخًا ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

١ - لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟ (درجة واحدة)

أ - ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
ب- إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
ج - اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليما أفضل.
د - تقديرا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

٢- متى يحصّل الإنسان المعرفة تحصيلاً حقيقيًا في رأي الكاتب؟ (درجتان)

أ - إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
ب - حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.
ج - حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
د - عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٣- استنتج دلالة مقولة " بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية" في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

أ - أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.
ب - أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.
ج - ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
د - إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

٤- استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " في الفقرة الثالثة بما قبلها. (درجة)

أ - نتيجة.
ب - توضيح
ج - استدراك
د - توكيد.

٥- هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء. (درجة واحدة)

أ - كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
ب - كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.
ج - يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
د - يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: (أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقي الفلاح" فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا).

٦- استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. (درجتان)

أ - التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.
ب - النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.
ج - وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
د - إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر).

٧- استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودلل على هذه النظرة. (درجتان)

- طه حسين :كان يؤمن أن العلم بحر لا نهاية له، فأقبل عليه بشغف وحماس / "فلم يأخذ هذا الكلام على أنه ...."
- أبوه :كان يقدّر العلم ويؤمن بعظمته، وغرس هذا المعنى في ابنه.// وكان قد سمع من أبيه الشيخ .....

٧- مما روى توفيق الحكيم في سيرته : "الدور الأول ٢٠٢٢"

(١) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كتاب من الكتاتيب.

(٢) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالاً على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

(٣) كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

معنى (البنادر): المدن.

١. متى خبر الكاتب «اللذة الفنية» لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن. (ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم. (د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

٢. كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.
(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

٣. لماذا أحضروا للكاتب شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكتاب عن العزبة.
(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.
(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.
(د) ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

٤. « ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».
استنتج العلاقة بين عبارة «فتربص به» بما قبلها.

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥. حدد - مما يلي العبارة - التي تُنْبِئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

(أ) سافر تجد عوضا عمن تفارقهم وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.
(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.
(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

---

٦. هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.
(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات.
(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
(د) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

" للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فُطر منها الناس جميعًا ".

٧. وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

(أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوما لاستضافتهم لتعليم الأبناء.
(ب)الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين،وما تعرض له مجرد عبث أطفال.
(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.
(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

٨- اقرأ، ثم أجب: "الدور الثاني ٢٠٢٢" معدل

(١) هل خطر لك قط أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف وأن آلف ما أستغرب، ويثرى هذا الشوق فى خاطرى أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلاً في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعى الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدى الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيًّا أميًّا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٥) فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب؛ لأنه كما قال لى لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله؛ لأننى أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى صورًا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

١. ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

(أ) الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
(ب) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
(ج) حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب.
(د) رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

---

٢. بم أقنع الكاتب الرجل الريفى ليلمس الكتب ؟

(أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
(ب) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
(ج) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.
(د) بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

---

٣. استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله : « فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب»:

(أ) الاعتقاد بأن كل العلم دينى وأن كل الكتب مقدسة.
(ب) رغبته في الوضوء قبل البدء في عمله بنقل الكتب..
(ج) تعبيرٌ عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.
(د) تهيبًا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

---

٤. دلل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر:

(أ) بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.
(ب) اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل " فلما اقترب .. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء".
(ج) اتضحت السخرية فى مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى .
(د) بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

---

٥. هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذي يكون فيه الشخص على سجيته:

(أ) منطقى - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.
(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - أستغرب - تألف.
(ج) ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره منى.
(د) مرتجلا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًا.

مما رواه طه حسين فى كتاب الأيام: " منهم الحاج ..... الخياط الذى كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذى كان يزدرى العلماء جميعًا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذى كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدنى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب ".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦. توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وأرائه:

(أ) نظر بازدراء إلى الكتب المكدسة لكن يجل صاحبها.
(ب) يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
(ج) ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
(د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

" وإذا الشيخ يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر، ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق .....".

" وإذا الفتى يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا، ويختص اثنين من التلاميذ المقربين إلى الشـــيخ بمودته ثم بوقته، وإذا هم يلتقون إذا كان الضحى فيسمعون للشيخ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرءون فيها الأدب القديم".

٧. استنتج - من خلال ما ذكر فى الفقرتين - طبيعة العلاقة بين الشيخ والفتى، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

- من جانب الشيخ: الرعاية والاهتمام. ✓الدليل: " يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس ..".
- من جانب الفتى: الإعجاب والتقدير. ✓الدليل" :يؤثر هذا الدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا،.....".

٩- اقرأ، ثم أجب: " الدور الأول ٢٠٢١" الشعبة العلمية

☑ كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواءٌ في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

☑ وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم، وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

☑ وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية "الريفية منها والحضرية"، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

١- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ- حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
ب- قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج- محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
د- إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

٢- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
ب-إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
ج- مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
د- الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

٣- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.
أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٤- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية " فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار".
أ- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
ب-إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
ج- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
د- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

٥- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرًا لشكوى كثير من الأسر – في زماننا هذا – من أن دخلها لا يُلبي مطالبها، ولا يفي بنفقات أفرادها.
أ- غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
ب أصبح البيت برلمانا صغيرا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
ج- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
د- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

٦- حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».
أ- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
ب- يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
ج- أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.
د- لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

☑ قال طه حسين في كتاب الأيام: « ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء..... "

٧- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

أ- أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلا لقسوته الظاهرية: «يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه .

ب - حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي فتخرج فتشده».

ج- أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلا يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكي».

د- كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبناؤها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبي فتخرج فتشده»، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

١٠- اقرأ، ثم أجب : " الدور الأول ٢٠٢١" الشعبة الأدبية

(١) وكنتُ أعود كل يوم فأرمى كتبى وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأُزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُّرفة، وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكرهًا على ذلك لا مدفوعًا بطباعي وميولى، ومتى رأيت طفلاً ساكنًا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عينى أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعًا بهذا الصمت فأفتح فمى وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسى معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفد صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي ؟ فيبتسم ولا أدرى لماذا ؟ ويربت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلني ويمسح لى شعرى، فأتململ وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمى إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها ، فتسرى عنى بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس.

١. ما المقصود بقوله : «تحشر نفسك معهم» ؟

(أ) تطيل الجلوس بينهم. (ب) تتطاول في حديثك إليهم.
(ج) تتدخل في شئونهم الخاصة. (د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

---

٢. ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة. (ب) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
(ج) تقبيل والده له ومسحه على شعره. (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

---

٣. استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله : « فيضع إصبعه على فمه، فأسكت » :

(أ) زجر ونهى. (ب) إعراض وإهمال (جـ) مداعبة وتلطف. (د) تهديد ووعيد.

---

٤. استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته :

(أ) غلظة وقسوة. (ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
(ج) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. (د) إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب «الأيام» : « لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث".

٥. وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه:

(أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته ..
(ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ج) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
(د) طه حسين متسامح فى حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

---

٦. اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع:
(أ) ينام مبكرا مثل أخيه الصغير. (ب) يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.
(ج) يشارك أقرانه اللعب في الشارع. (د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

من كتاب «الأيام» لطه حسين: « وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير فى نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبى فى مضجعه القديم، وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرا من خيبة الأمل أيضا».

٧. استنتج - من خلال ما ذكر في الفقرة السابقة - منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك .

- منزلة الصبي: الصبيّ يشعر أن منزلته أقل من منزلة أخيه، فقد خاب أمله بسبب الاستقبال العادي الذي لم يكن كما تمنى. الدليل" :وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرًا من خيبة الأمل أيضًا".
- منزلة أخيه الشيخ: يحظى بمكانة عالية وتقدير من الأسرة، ويُستقبل دائمًا بابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. الدليل" : وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم".

١١- اقرأ، ثم أجب: "الدور الثاني ٢٠٢١"

(١) جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشعُّ الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سَبَح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئا.

(٢) وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضا، فشرد ذهني، وأخذتُ أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنتُ فيها، ودروسي التي كنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنتُ أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

(٣) وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل.

١- بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟
أ- أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة. ب- أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ج- شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء. د- اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

٢- متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟
أ- عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ب- عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ج- حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
د- حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٣- استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : « ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار ».
أ- يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
ب- يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ج- يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
د- يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٤- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه ».
أ- إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ب- بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
ج- بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
د- إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

قال الكاتب: « وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل ».
وقال طه حسين في كتاب الأيام: « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب ».

٥- وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.
أ- الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
ب- كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
ج- الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
د- كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا: « كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

٦- وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.
أ- الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.
ب- الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.
ج- طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.
د- كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

مما قيل في آداب طلب العلم: « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

٧- توقع – في ضوء فهمك للعبارة السابقة – الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.
أ- المثابرة والحرص على التعلم.
ب- التواضع والبعد عن البهرجة.
ج- الصراحة والبعد عن النفاق.
د- تجنب رفقاء السوء.

١٢- يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " : " استرشادي ٢٠٢٥ "

(١) ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأنَّ الأيام تتغيَّر، وليس العيد للأمة إلا يومًا تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يومًا في شعبها الحربي.

(٢) وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد، حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

(٣) وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، ولا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يومًا كأيام النصر !

(٤) وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكأنَّ العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

(٥) وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلِمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه، فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

(٦) وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف توجه بقوّتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيدًا ماليًا اقتصاديًا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيده، وتبتدع للفن مجالي زينته.

(٧) وبالجملة تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القوّاد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثا دهريًا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كل زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

١. استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ- تذكير الأمة بتغيير الأيام.
ب- القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة.
ج- تجديد الحياة الروحية.
د- الاحتفال بالأزياء الجديدة.

---

٢. استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ- العيد وسيلة للراحة النفسية.
ب- العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير.
ج- العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.
د- العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

---

٣. استنتج ما يمكِّن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص.

أ- تغيير قوانين العمل.
ب- إنشاء أعياد جديدة تتماشي مع حاجات الأمة.
ج- تقليد الأعياد الدولية.
د- زيادة احتفالات الدين.

---

٤. استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ- الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل.
ب- تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة.
ج- تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة.
د- تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي.

---

٥. كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ- الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة.
ب- الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة.
ج- الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة.
د- الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد.

من قصة الأيام: " على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

٦. بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعى حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ- في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.
ب- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية.
ج- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي.
د- الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

- من قصة طه حسين

" لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ولخيبت كثيرا من أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن. لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا، وجدّ في إسعادك حقا.

٧. استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها .

ج/ الأب يحب ابنته ويحرص على حمايتها من الحزن، لذلك يؤجل الحديث عن ماضيه حتى تكبر وتفهم.

١٣- ما كتبه (المازني) في كتابه صندوق الدنيا: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) قلت لابني عصر يوم، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم وكانت خلاصة دفاعه - بألفاظى أنا لا بألفاظه هو - أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن يعرفه ويلذ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد من يدله عليه.

(٢) هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقن - في المدرسة وفي البيت - أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدا حين يتأملها أو يحاول أن يردها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سُئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب - في رأيه هو - أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوء ما، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابني هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على ألسنة المربين، فحرت ولم أدر ماذا أقول له. وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إنى أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب كتاب لذيذ ممتع جدًا، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟ ".

١- بم وصف الكاتب ابنه في الفقرة الأولى ؟

أ- أنه محب للخروج. ب- محب للعب الكرة. ج- يعبث بكل ما تصل إليه يده. د- أنه يفهم بصعوبة.

٢- حدد شكوى الابن الحقيقة فى ضوء فهمك للموضوع.

أ- الكبار لا يحسنون تعليم الصغار. ب- عدم فهم العلوم التي يدرسها.
ج- أنه يريد عمل عملا كبيرا. د- لا يجد من يدله على ما يشتهى.

٣- استنتج دلالة قول الكاتب "وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها" في سياق الفقرة الثانية.

أ- انصراف الأب عن زجر ابنه والاتماس العذر. ب- انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة.

ج- تذكر الأب طفولته البائسة. د- الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البدائية.

٤- استنتج مغزي مقولة " وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة ". في سياق الفقرة الثانية.

أ - يعبر عن حرص الابن على الاستمرار في الكذب. ب- يظهر عدم إدراك الابن للأمور.

ج - يعبر عن الإخفاق فى التعامل مع تصرفات الصغار. د- يظهر عجز الأب عن التعامل مع ابنه.

٥- دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.

أ- أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا. ب- فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي.

ج- أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه. د- هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب.

قال طه حسين فى كتاب "الأيام":

" ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام... ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا".

٦- وازن بين معاملة الأب لابنه فى المقال وفي كتاب الأيام :

أ- كاتب المقال زجر ابنه، والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبى.

ب- كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته، لكن الشيخ قابل الصبى بعنف وشدة.

ج- كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبي.

د- الشيخ كان يعاتب الصبى لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه.

قال طه حسين: " وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقا، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم! كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.

٧- هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطه حسين مدللا.

الشعور الأول : الشوق للعلم // الدليل : أي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ... !

الشعور الثاني: الخوف والإحساس بالوحشة. الدليل : " وتنسيها تلك الغرفة الموحشة ... ".

١٤- مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) أعظم ما كسبته في إقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا- كان أستاذا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية، تَخَرَّج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة، وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان طويل القامة، معتدل الجسم، جميل الوجه، ذا لحية سوداء، نظيفا في ملبسه، أنيقا في شكله من غير تكلف، اتصلت به فأعجبني من أول نظرة، واتخذني أخا صغيرًا واتخذته أخا كبيرًا.

(٢) وكان في مدرسته محبوبًا محترمًا، يُجِلُّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه، كان أبيَّ النفس، عزوفًا عن الصغائر، يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة. صحبته فكان مُكمّلا لنقصي، مُوسّعًا لنفسي، مُفتّحًا لأفقي. كنت أجهلُ الدنيا حولي فَعَرّفَنِيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب.

(٣) وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أني رجل؛ فملأ فراغي، وآنس وحدتي وعلى الجملة فلئن كان أبي هو المعلم الأول، فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني. انتقلت بفضله نقلة جديدة، وشعرت أني كنت خامدًا فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبدًا للتقاليد فحررني، وظلت صداقتنا سنين، ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجدد صداقتنا وتزيد، ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معًا في مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتتأكد.

١- ما الذي أفاده الكاتب من صحبة صديقه؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) حب التلاميذ، واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء.
(ب) الأناقة في الملبس، والتحرر من تقاليد المجتمع.
(ج) الانفتاح على الدنيا، وعلمه وتجاربه في الحياة.
(د) الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين.

٢- متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه؟
(أ) عندما رآه الكاتب أول مرة في حياته بالإسكندرية.
(ب) حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية إلى الصديق.
(ج) حينما كان في الثامنة عشرة والصديق في نحو الثانية والأربعين.
(د) عندما استقرا معًا في العمل بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.

٣- استنتج المغزى من قول الكاتب «فعاملني على أني رجل» بعد قوله « وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل » في سياق الفقرة الثالثة.
(أ) التعبير عن امتنانه لما ناله من احترام وتقدير صديقه.
(ب) إظهار غضبه وضيقه من الطريقة التي عامله بها شيوخه.
(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة وما فيها من المرح.
(د) إظهار التحسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه.

٤- استنتج دلالة قول الكاتب « وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين » في الفقرة الأولى.
(أ) قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار.
(ب) اتساع فارق السن بين الصديقين.
(ج) تقارب الثقافة والتفكير بينهما.
(د) رغبة الصديق في استعادة الذكريات.

٥- استنتج غرض الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه.
(أ) كي يسرع في عرض الشخصية لفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها.
(ب) ليتدرج في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها.
(ج) ليكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية.
(د) كي تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات.

مما أورده طه حسين في كتاب الأيام:
«على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسبه فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد».
٦- هات مما يلي المبدأ الذي يربط بين كلا الكاتبين.
(أ) كل إنسان يمتلك القدرة على التكيف السريع مع بيئته.
(ب) لا بد من الجمع بين العلوم الدينية والعلوم التطبيقية.
(ج) التحلي بالعلم والأخلاق خير سلاح لمواجهة المصاعب.
(د) الخبرة بالحياة لا تقل أهمية عن تحصيل العلم من الكتب.

قال طه حسين في كتاب الأيام:
«كان صاحبُنا إذا بلغ أعلى السُّلم استقبل الهواءَ الطَّلْقَ بوجهه ودعاه صوتُ البَبَّغاءِ إلى أن ينحرفَ نحو اليمينِ فيفعلَ ويمضي في طريقٍ ضَيِّقَةٍ فيمرَّ أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس ...».
٧- توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين في وصف عالمه، ثم دلل عليهما من خلال الفقرة.
الحاسة الأولى: السمع الدليل: «دعاه صوتُ البَبَّغاءِ»
الحاسة الثانية: اللمس الدليل: «استقبل الهواءَ الطَّلْقَ بوجهه»«يعيبُ الجاهلين المتصدرين قلةُ التثقيفِ».

١٥- مما كتبه توفيق الحكيم: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشئونه، كلُّ ما سمعت في هذا الصدد هو أنَّ فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائمًا مُعارضة من أكثر الآباء في الريف في ذلك العهد، كانوا يُريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون ، غير أن والدي كان يصف أباه دائمًا بأنه رجل متنوّر، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن آبائه، وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمرَّ في العلم كما استمر زميله القديم العظيم.

(٢) وكان والدي بارا بأبيه مُعظمًا له مدافعا عنه وعن تصرفاته، كان يذكر مثلا أنه لم يُكثر من الزواج إلا لعدم توفيقه إلى الزوجة المرتفعة إلى مداركه، وأنَّه كلَّما ظَنَّ أنَّه وُفِّق خاب أمله، وإذا هو يخرج من خطأ إلى خطأ، وهو مصر على تصحيح الأخطاء؛ لأنَّ تصحيح الخطأ فضيلة، إلى أن اهتدى ووُفِّق آخر الأمر إلى الزوجة المتمدنة فسكن إليها.

كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممَّن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقيَّة الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأنَّ انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم يُقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدا لا يتغيَّر لرخصه ، وحسبه فخرًا ولذة وإمتاعًا أنَّه مما يُطبخ على نار ، وهذا وحده يكفي: إنه العدس

(٣) كانت صورة والدى حقًا أقرب إلى الانطفاء، فإنَّ الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة لدي، أثرى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شاعرية؟! لست أدري، هنالك لحظات وتصرفات وأحوال تبدو منه أحيانًا فتكشف عن المعدن القديم، إلا أنَّ لونها قد تغيّر كما تغير إطارها، فهي هنا تنصب على الواقع اليومي، واقع حياته العملية والوظيفية والزوجية، ولا علاقة لها بالشعر والفكر والتفنن، ولم أسمع منه هو قط وصفًا أو ذكرًا لأيام شبابه تلك، وكأني به قد نسيها أو تناساها.

١- بم وُصف الجدُّ كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

(أ) كثير الصمت ، شديد الحرص. (ب) مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها.
(ج) منفتح على الحياة، مقدر لقيمة العلم. (د) كاره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

٢- ماذا يقصد الكاتب من وصفه لزوجة جده بـ « الزوجة المتمدنة » ؟

(أ) حريصة على راحة جده. (ب) دارسة في الأزهر.
(ج) مصرة على تصحيح الأخطاء. (د) متفهمة لأفكاره.

٣- استنتج المغزى من قول الكاتب (يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع).

(أ) إظهار الفقر والاحتياج الشديد. (ب) تأكيد القدرة على تحمل المسئولية.
(ج) تأكيد انشغالهم في طلب العلم وتحصيله. (د) إظهار التعاون في تحمل النفقات.

٤- استنتج علاقة قول الكاتب « فهو يوم الترف والتنعم عندهم » بما قبله في الفقرة الثالثة ؟

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) توكيد .

٥- هات من كلام الكاتب ما يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله.

(أ) انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي
(ب) يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع.
(ج) وأنه لولا هذه الأفدنة التي آلت إليه لاستمر في طلب العلم.
(د) فكرة التعليم كانت تلقى دائما معارضة شديدة.

- يقول طه حسين فى كتاب الأيام :

« وكان يوم الجمعة يوم البطون فى حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامة الفول والبيض ثم الشاى »

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- يقول الكاتب : « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول »

٦ - وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب لما يمثله يوم الجمعة.

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين السعادة بيوم اجتماع الأهل ولقاء الأصدقاء

(ب) أظهرت الذكريات سعادة طه حسين النفسية وسعادة الكاتب المادية .

(ج) أبرزت ذكريات الكاتب تبرمه من إعداد الطعام وحب طه حسين ليوم العطلة .

(د) أظهرت ذكريات الكاتبين أنه يوم الرفاهية وأمتلاء البطون .

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

« وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معًا إلى الكتاب فيلعبان، وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن فى كتب القصص والسمر .. وكان كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة، ويطلبا العلم معا في الأزهر».

٧- هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.

ج/ ١- رفيق صباه، وكان له صديقا وعنده أثيرًا. ٢- وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبي
٣- يختلفان معًا إلى الكتاب. ٣- كانا قد تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة، ويطلبا العلم معا في الأزهر.

١٦- مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية «حياتي»: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) كان الكُتّاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها دورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، نذهب إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصير متربعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحَه من الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذ كنتُ مبتدئا، وكان لسيدنا عريفٌ يساعدُه في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

(٢) ويقرأُ كلُّ تلميذٍ في لَوْحه حسب تعلُّمِه، هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرَغنا من قراءة الدرس الجديد سَمَّع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغَداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدِهما فول نابت ومرقة، وفي الآخر مخلل ومرقة، والتف التلاميذ حولَهما بعد أن أحضروا خبزَهم الذي جاءوا به من بيوتِهم، وأخذتْ أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فعلى الله الاتكال والبركة تمنع من العدوى.

(٣) وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وأن نصيح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « يُنفِّضَ له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكُتّاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

(٤) وختمْتُ في هذا الكتاب ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأول درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفِظتُهُ ، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين؛ إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء؛ من أجل ذلك كرهت هذا الكُتّاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وإن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

١- ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكتاب؟

(أ) سؤال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.
(ب) ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.
(ج) بيان تعدد المهام المفروضه عليه ولا بد من تركها.
(د) بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من إتقانها.

٢- ماذا قصد الكاتب من وصفه طعام وجبة الغداء بأنها " والبركة تمنع العدوى"؟

(أ) تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء.
(ب) تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.
(ج) سخريته واستنكاره من وجبة الغداء.
(د) تعجبه و دهشته من طعام وجبة الغداء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- استنتج دلالة قول الكاتب : " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه".
(أ) اعتماد سيدنا على القسوة والشدة مع الأطفال في أبسط الأمور.
(ب) قراءة القرآن لا بد أن يصاحبه اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.
(ج) استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.
(د) الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.

٤- استنتج علاقة عبارة " و هذا اصطلاح بين الآباء و الفقهاء ..." بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) استدراك. (د) توضيح.

٥- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على انتشار الأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.
(أ) لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معا.
(ب) من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.
(ج) في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف وملوث وغير ملوث.
(د) فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح. عاد كارها مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع ! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم ! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين.!

٦- وازن بين الكاتبين من حيث التعليم في الكتاب.
(أ) اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.
(ب) اختلف الكاتبان؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم ، وعقمه وطه حسين يرى جودته في عصره.
(ج) اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.
(د) اختلف الكاتبان؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

من كتاب " الأيام" لطه حسين: " وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه ؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا".

٧- استنتج الشعور النفسي لطه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلا على كل منهما بدليل.
في بيته الريفي: الراحة والاطمئنان // "وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا".
في القاهرة: الشعور بالغربة في غرفته بالقاهرة //"لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله".

١٧- مما كتب أحمد أمين في كتابه " حياتي " : " استرشادي ٢٠٢٥"

(١) هأنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشًا أو طاقية، ولذلك كانوا كثيرًا ما يتضاحكون علي فأحس ضيقا أو خجلا أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أني مسخت مسخًا وتبديت بعد الحضارة، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري لأني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعض عنهم أصدقاء جددا، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل.
(٢) هذا أبي يأخذني كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، امتدت أعمدته صفوفا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عالٍ قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي.

(٣) بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس.

(٤) وضع لي أبي برنامجًا أن أحضر درسا في الفقه الحنفي صباحًا - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعِد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجود القرآن على شيخ ضحى، وأن أحضر درسا في النحو ظهرًا، وأن أحضر درسا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم.

١ - لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس ؟

(أ) لأنه يحب الوحدة ومؤثر لها.
(ب) لأنه يخشى تضاحك الناس عليه.
(ج) لأنه صغير في سن الرابعة عشرة.
(د) لأنه فقد أصدقاءه القدامى.

---

٢ - ماذا قصد الكاتب بقوله " وتبديت بعد الحضارة " ؟

(أ) أصبحت غريبًا بين الناس بعد طول حضورى.
(ب) تأخرت عن الآخرين بعد حضارتي.
(ج) تبدلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ.
(د) صرت حاضرًا بين الناس بعد طول غيابي.

---

٣ - استنتج دلالة عبارة " بحر لا ساحل له " بعد عبارة " لم يرزق بمرشد ".

(أ) يؤكد تطلعه إلى التشبع بالعلم.
(ب) يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم.
(ج) يوضح طول مدة الدراسة بالأزهر.
(د) يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها.

---

٤ - استنتج الهيئة التي وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.

(أ) كان وقورًا بين زملائه مرتديًا البدلة والطربوش والجزمة.
(ب) بدا مألوفًا بين أهل الحارة مرتديًا العمة والجبة والمركوب.
(ج) بدا صغيرًا في زيه الأزهري مثيرًا لسخرية من يراه.
(د) كانت هيئته كالشاب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره

---

٥ - استنتج علاقة " إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون حنفيا " بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة.

(أ) توكيد.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) تعليل.

يقول الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام" : " أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخًا حقا فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان ".

ويقول الدكتور أحمد امين في كتابه " حياتي" : "هأنا في سن الرابعة عشرة تقريبًا، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريبًا على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلى فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية "

٦ - وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.

(أ) الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، وأما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.
(ب) الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش، أما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.
(ج) الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.
(د) الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشاب الكبير، أما طه حسين يرى أنه لا شرط للبس الجبة والقفطان .

من كتاب " الأيام" لطه حسين: " كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويُعيده على الناس في إعجاب وفخار!"

٧- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخي الصبى، ودلل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

ج/ مكانة كبيرة وعظيمة الأدلة ١- كانوا يتحدثون قبل عودته بشهر. ٢- أقبلوا إليه فرحين مبتهجين.
٣- أبوه الشيخ يشرب كلامه و يعيده على الناس في إعجاب.

١٨- مما كتب يَحيى حقي في سيرته الذاتية: " استرشادي ٢٠٢٥ ، ٢٠٢٣"

(١) "بدأتُ تعليمي في كتاب السيدة زينب ثم التحقت - كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتب عليها بالقصب المُذَهَّب مدرسة والدة عباس باشا الأول.
(٢) قضيْتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاون إدارة في الصعيد.
(٣) كنتُ أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد الغناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعامًا نَزْرًا لا يُسمن ولا يُغني من جوع، ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنَّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعا لذيذا، وهي التي ربتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة ، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.
(٤) كنتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة عِلله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقتُ أنْ أحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي."

١- حدد سبب رغبة الكاتب في ترك المدرسة الابتدائية.

(أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد. (ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحداً. (د) هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.

---

٢ - لم وصف الكاتب أمه بأنها عماد البيت؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء. (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
(ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت. (د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

٣- ما مغزى قول الكاتب: "كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع"، بعد قوله: "ربتنا بلسانها "؟

(أ) وضح أن حديث أمه كان توجيها وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.
(ب) بيَّن شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.
(ج) وضح أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.
(د) بيَّن رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

٤- أي مما يلي يصف الأسلوب الذي اتبعته الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع؟

(أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
(ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
(ج) شدة ليس فيها تدليل ولا عطفٌ مُفسد.
(د) قسوة لا يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوها.

٥- استنتج علاقة عبارة " فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعا لذيذًا" بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفها الفرح وهي تهيئه وحزنها وهي تعبئه ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."

٦- وازن بين الكاتبين من حيث عاطفة كل منهما تجاه أسرته.

(أ) أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقى فكان ناقما ساخطا.

(ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.

(ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.

(د) كلا الكاتبين أظهرا ألما وحزنًا على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

من كتاب "الأيام" لطه حسين

وسأله أخوه ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درستَ أنتَ القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟"

٧- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

ج/ من جانب الصبي : تقدير و إجلال، مثل قوله: (أليس يكفيني أن أكون مثلك)

من جانب الأخ : حرص و اهتمام، مثل قوله: (و سأله أخوه : ما رأيك في تجويد القرآن و درس القراءات)

١٩- مما كتبه توفيق الحكيم: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) من منا لم يسمع بأشعب، هذه الشخصية التي ارتبطت في أذهان الناس بالشَّره والطمع وحب الطعام، حيث يصفون كل من يأكل بطريقة غير عادية وبنهم كبير بأنه مثلُ أشعب.

(٢) لم تكن الحيلة تنقص أشعب وصديقه بنان، إنما الذي كان ينقصهما هو العلم بموضع الولائم والأعراس، فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحلّ لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يومًا خاطر، فقال لصاحبه: لا يعرف مكان الولائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منتشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من أولادك من تشرد مثلهم، فأوصِ الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

(٣) وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء ابن أشعب يجري وأخبرهما أنه مرَّ بباب قوم عندهم وليمة، فأسرعوا ثلاثتهم إلى تلك الدار ودخلوا، وإذا صاحب البيت قد وضع سُلَّمًا يتجه إلى سطح المنزل، وكلما رأى شخصا لا يعرفه فقال له اصعد يا أبي، فصعد بنان وأشعب وابنه فإذا هم في غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى هذه الغرفة حتى صار فيها ثلاثة عشر طفيليا، ثم رفع السلم، ووضعت الموائد في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه في العلو ينتظرون متحيرين، فقال بعضهم: ما مر هذا بنا قط!. فنظر أشعب إلى الحاضرين مليًّا، وقال: ما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه؟ فأجابوا : ما عندنا فيه حيلة فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا، هل تقرون بالزعامة ؟ فقالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا.

(٤) فقام أشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح قائلًا: يا صاحب البيت، أيهما أحب إليك أن تصعد إلينا بخوان كبير نأكل منه وننزل ، أو ألقي بنفسي من هذا العلو، فيخرج من دارك قتيل، ويصير غرسك مأتما؟ ثم جعل يشمر ثيابه كأنه يريد أن يرمي بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول: اصبر، ويلك لا تفعل؛ ثم أحضر إليهم خوانًا، انقضوا عليه انقضاض الجوارح، وجعل ابن أشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شيء يؤكل؛ فقاموا وعندئذ انتحى عن السور.

١- ما الصفة التي عرف بها أشعب من خلال قراءة الفقرة الأولى؟

(أ) الشره والطمع. (ب) المراوغة والتودد.

(ج) المصارحة والمكاشفة. (د) الاندفاع والتهور.

٢- استنتج صفة أخرى لأشعب غير صفة التطفل.

(أ) السرعة والمهارة. (ب) الصبر والجلد.

(ج) المكر والاحتيال. (د) التعاون والمشاركة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- استنتج علاقة قوله : " فيخرج من دارك قتيل" بما قبله في الفقرة الأخيرة.
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٤- استنتج دلالة قول الطفيليين : " قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا" الفقرة الثالثة.
(أ) غيظهم من صاحب الوليمة ورغبتهم في الكيد له. (ب) قلة حيلتهم وعجزهم عن الوصول للطعام.
(ج) اعترافهم بفضل ابن أشعب في اكتشاف الوليمة. (د) ثقتهم في تفوق أشعب عليهم في الاحتيال.

٥- بين الغرض الحقيقي لصاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبي).
(أ) تنظيم جلوس المدعوين حسب مكانتهم. (ب) الشعور بالحرج لقلة الطعام المقدم للطفيليين.
(ج) الترحيب وحسن استقبال أشعب ورفاقه. (د) استدراج الطفيليين والتخلص من ازعاجهم.

من قصة الأيام: "كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضما، ثم يَعبّون في أكواب الشاي ليبلوه في أفواههم ... كانوا يتداولون ويتشاورون ... وكانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها، ثم يُقَدِّرون ثمن ما سيشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن".

٦ - وازن بين طعام الشباب والطفيليين من حيث الطريقة والمصدر.
(أ) جميعهم يحصلون عليه بلا ثمن ويقبلون عليه بنهم وشراهة.
(ب) جميعهم يدفعون ثمن ما يأكلون ويقتصدون في تناوله.
(ج) الشباب يدفعون ثمنه ويتناولونه كله، والطفيليون لا يدفعون شيئًا ويلتهمونه في شراهة.
(د) الطفيليون يدفعون ثمنه ويسرفون في تناوله، والشباب يدفعون ثمنه، ويقتصدون في تناوله.

من كتاب (الأيام):
"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها وهل درست أنت القراءات أليس يكفيني أن أكون مثلك؟".

٧- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما وهات من الفقرة ما يدل عليها.
ج/ من جانب الصبي : تقدير و إجلال، مثل قوله: (أليس يكفيني أن أكون مثلك)
من جانب الأخ : حرص و اهتمام، مثل قوله: (و سأله أخوه : ما رأيك في تجويد القرآن و درس القراءات)

٢٠- مما كتب جلال أمين: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) كان (حمامة) مجرد خادم، ولكنه كان شخصية مهمة في عائلتنا واستمر هذا حتى سمعت بخبر موته. نعم كان مجرد خادم، ولكن يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه أنه كان شخصية خارجة تماما عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه. لم أر منه أو أسمع منه شيئًا ينطوي على كراهيته لأي شخص، أو شكوى من أي شيء، وهو مستعد دائمًا لتلبية طلبات الجميع طالما كان قادرًا جسمانيا على ذلك، ولا يناقشك أبدًا فيما تعطيه من مكافأة على عمل قام به.

(٢) كان ينام فيما كنا نسميه (بير السلم) في بيتنا بالدقي على أرضية من البلاط المغطى بغطاء خفيف، وبجانبه موقد صغير – يعمل بالجاز - يستخدمه في تسخين ما تعطيه له والدتي من طعام. كان هذا الطعام يتكون من بقايا غذائنا، طلب أبي منه أن يستأجر عربة لنقل كنبة كبيرة كانت تحتاج إلى إصلاح من بيتنا إلى نجار في عابدين. أعطاه أبي خمسة وعشرين قرشًا لينفق منها على استنجار العربة، ولكن (حمامة) رُئِي بدلًا من ذلك وهو يحمل الكنبة على رأسه عابرا بها كوبري قصر النيل.

(٣) لم يكن يبدو على (حمامة) أي حرص على جمع المال أو اكتنازه. كان يجمعه فعلًا ويكتنزه، ولكن السبب كثرة أفراد العائلة المحتاجين لخدماته، وقلة حاجاته هو، كان الشيء الوحيد الذي يبدو أنه حريص فعلًا عليه هو كوب من الشاي كل حين وآخر، ويشربه ثقيلًا جدا، وشديد السواد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٤) كنت كثيرًا ما أراه جالسًا القرفصاء أمام بيتنا، لا يفعل شيئًا على الإطلاق، كنت واثقًا من أنه يحبني ويثق بي، ربما لمجرد أنني كنت أسأله من حين لآخر عن أحواله وصحته، لا أذكر أن أحدًا من إخوتي قد ذكر اسم (حمامة) قط، سواء بالمدح أو بالذم ، طوال الأربعين عامًا التي انقضت منذ وفاته، وكأنه لم يوجد قط شخص بهذا الاسم.

١ـ ما الذي دفع الكاتب للكتابة عن (حمامة) كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ- أنه كان شخصية مهمة في العائلة.
ب- أنه كان مستعدًا لتلبية طلبات الجميع.
ج- أن شخصية (حمامة) خارجة عن المألوف.
د- كونه قادرًا جسمانيًا على الأعمال الشاقة.

٢ـ بم فسر الكاتب وصفه لـ (حمامة) بأنه يكتنز المال؟

أ- لكثرة رؤيته جالسًا أمام بيت أسرة الكاتب بلا عمل.
ب- لحرصه على احتساء كوب الشاي ثقيلًا شديد السواد.
ج - لنومه على البلاط في بير السلم.
د- لاحتياج الجميع لخدماته، وقلة نفقاته.

٣ـ استنتج المغزى من وصف الكاتب لـ (حمامة) في سياق الفقرة الأولى " إنه كان شخصية جميلة ".

أ- إظهار تأثره بطيب مشاعر حمامة وقناعته.
ب- التعبير عن شدة حزنه لسماع خبر موت حمامة.
ج- إظهار أسفه لقسوة الحياة التي عاشها حمامة.
د- التعبير عن رغبته في تذكير أسرته بأفضال حمامة.

٤ـ استنتج سبب حمل (حمامة) الكنبة على رأسه.

أ - رغبته الدائمة في إرضاء أفراد العائلة.
ب- قلة ما يمتلكه من مال يستأجر به العربة.
ج- رغبته في الاحتفاظ بثمن نقل الكنبة.
د- تأكيد اهتمامه بخدمة الأسرة والإخلاص لها.

٥ـ استنتج علاقة قوله : "ولكن (حمامة) رُئي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنبة على رأسه" بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

أ- توضيح.
ب- استدراك.
ج- نتيجة.
د- تعليل.

قال الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام ":

" كان عمي الحاج (علي) يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم... وفي ذات يوم حُمِلَ إلى أفراد هذه الجماعة نَعْيُ ،الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم... فرحم الله عمي (الحاج علي)! لقد كان ظله على الصبي ثقيلا وإن ذكره ليملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحنانًا."

وقال الدكتور جلال أمين في كتابه (مكتوب على الجبين):

"يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه، أنه كان شخصية خارجة تمامًا عن المألوف، بل أستطيع أن أقول إنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه"

٦ـ وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب من(حمامة) وطه حسين من (الحاج علي).

أ- أحب الكاتب شخصية (حمامة) وكان وفيًا له، لكن طه حسين أظهر إعجابه بـ (الحاج علي) وحرصه على مجالسته.
ب- أظهر الكاتب اعتزازه بـ (حمامة) فى حياته وبعد مماته، لكن رضا طه حسين اقتصر على ذكرى (الحاج علي).
ج- اتفق الكاتبان في إعجابهما بالرجلين في حياتهما وتأكيد الوفاء لهما بعد مماتهما.
د- اتفق الكاتبان فى الاقتصار على مشاعر الوفاء لذكرى الرجلين بعد وفاتهما.

"وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غُرفَةٍ سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض أُلقي عليه بساطٌ قديم هنالك يجلس أثناء النهار ، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلسُ أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وأُلقي عليه بُساط، ثم أُلقي على البساط فراش آخر ، ثم أُلقي من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.

٧ـ قارن بين مجلسي الصبي وأخيه في ضوء فهمك الفقرة السابقة مستدلاً على ذلك.

ج/ .....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢١- مما ذكره أحد الكتاب في سيرته الذاتية: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) بعد انتهاء عملي يَمّمْتُ وجهي إلى وسط البلد لشراء بعض ما أحتاجه ولتناول وجبة غداء في مطعم شهير يقدم الوجبات التقليدية وبسعر يناسب الجميع وبنظافة وجودة عالية والأهم أنه عنوان لكلّ القادمين من القرى والبلدات لمراجعة طبيب أو البحث عن وظيفة أو إنهاء معاملة لدى دوائر الدولة وقادتني الطريق هذه المرة وجلست في جناح العائلات الذي لا يختلف عن الجناح الأرضي العمالي إلا بالتسمية فقط.

(٢) جلست بجانب طاولة عليها عائلة مكونة من الأب والأم وولدين وبنت وفهمت من لهجتهم أنهم من أهالي الريف، ولأن الصوت مرتفع تبينت أن زيارة العاصمة كانت للحصول على مكافأة نهاية الخدمة للأم من إحدى الوزارات، وقد ظهر امتعاضها فيما يبدو من تواضع المبلغ بعد طول الخدمة والتعب، والغريب أن ملامح الزوج توحي بأنه يستعد للانقضاض على المكافأة بطريقة التفافية، وأحد الأولاد يطالب بسيارة مثل سيارة أعمامه، والبنت تطالب الأم أن تكون وفية بوعدها بشراء (موبايل) مثل صاحباتها، والآخر يستعجل الطعام، والأم لا حول لها ولا قوة، وبدت أمامي وهي تناقش مستسلمة لجميع الطلبات لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

(٣) وأنا أتابع الحوار قفز إلى ذهني صورة النساء المكافحات في القرى والريف وهمومهن وأحلامهن البريئة بل الساذجة؛ فاليوم شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كلّ الأمهات اللواتي خلقن للشقاء والإيثار دون مقابل شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرّض على السؤال، شاهدت الأحلام التي تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع قبل أن يصحوا على سيل وعود بلا معنى... مع انتهاء الحوار حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة".

١. ما السبب الذي دفع الكاتب للذهاب إلى منطقة وسط البلد، من خلال فهمك للفقرة الأولى؟

أ- الاستراحة من عناء يوم عمل شاق حافل بالأعمال.
ب - استقبال أقاربه القادمين من القرية لمراجعة الطبيب.
ج- البحث عن وظيفة أخرى مناسبة لظروفه الجديدة.
د- الحصول على بعض متطلباته وتناول وجبة جيدة.

---

٢. ما دلالة قول الكاتب : (تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع) في سياق الفقرة الأخيرة؟

أ- إظهار الإشفاق والتعاطف.
ب- التعبير عن مشاعر الاندهاش.
ج- إظهار الإعجاب والتقدير.
د- التعبير عن الغضب والضيق.

---

٣. استنتج المستوى المادي للكاتب من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ- متوسط الحال.
ب- ميسور الحال.
ج- فقير معدم.
د- فاحش الثراء.

---

٤. استنتج مغزى قول الكاتب : " لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار رغبة الأم في تعويض عجزها عن تحقيق أحلام أبنائها بوجبة العشاء.
(ب) بيان شدة سعادة الأم بحصولها على مكافأة نهاية الخدمة.
(ج) إظهار رغبة أفراد الأسرة في الاستمتاع بتذوق مأكولات المطعم الشهير.
(د) بيان سخرية الكاتب من إسراف الأم وتبذيرها في طلب الطعام.

---

٥. هات من الموضوع ما يدل على استمرار سعي الأم في تحقيق أمنيات أسرتها.

(أ) شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء.
(ب) كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.
(ج) شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرّض على السؤال.
(د) حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة.

يقول طه حسين متحدثا عن زوجته:

" لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك، فبدّله من البؤس نعيمًا ومن اليأس أملًا ومن الفقر غنًى، ومن الشقاء سعادةً وصفوا، ليس دَيْن أبيك لهذا الملك بأقل من دينك. فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦. وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب نحو دور الأم في الأسرة.
(أ) كلاهما يثمن دور الأم المعطاءة التي تضحي من أجل راحة أسرتها.
(ب) كلاهما يظهر حرص الأم وحدها على توفير نفقات الأسرة وأداء ديونها.
(ج) أقر الكاتب بعظمة تضحيات الأم، في حين ركز طه حسين على إسعاد الأم لابنتها.
(د) ركز الكاتب على إظهار دور الأم التوجيهي في الأسرة في حين أغفله طه حسين.

" لقد أصيب الشاب بالمرض وقد كان يحاول جاهدًا أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد فلما اشتد المرض لم يستطع أن يكتم صوته فسمع الجميع هذه الحشرجة ففزعوا لها جميعا".
٧. بين من خلال الفقرة السابقة شعور الفتى الطبيب تجاه أسرته ودلل عليه من الفقرة.
ج/ الشعور: الإشفاق والخوف عليهم، والدليل: يحاول جاهدا أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد.

٢٢- مما كتب أحمد أمين في سيرته: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) رُزِقتُ صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ستٍ، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحًا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
(٢) هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمرُّ بها ، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعوَّد أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وكثيرًا ما ألحَّ علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبَى؛ استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
(٣) وأخيرًا تغلب عليَّ وشوَّقني إلى دروسه بما كان ينقل إليَّ من آرائه فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلًا، ورأيت منه منظرًا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمتُ أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.
(٤) كنا نجلس قبل الدروس نُحضّرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حدٍ ما."

١. لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟
أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
ب- لوفاة الشيخ بعد فترة وجيزة من التحاق الكاتب بالأزهر.
ج- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
د- للتأثر باتهام الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

---

٢. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟
أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
د- بسبب أنَّ صديقه كان يتصف بطيب القلب والمرح في أدب.

---

٣. استنتج دلالة قول الكاتب: "استصغارًا لعقلي مع عظم دروسه " في سياق الفقرة الثانية.
أ- موضوعية الكاتب في اختيار ما يتعلمه.
ب- عدم مناسبة الدراسة الأزهرية للكاتب.
ج- اليأس من استكمال الدراسة الأزهرية.
د- عجز الأساتذة الأزهرين عن إفهام طلابهم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤. استنتج دلالة قول الكاتب: "إلى حد ما" في الفقرة الأخيرة.
أ- يبرز صعوبة فهم الكاتب لكثير من كلام الشيوخ.
ب- يؤكّد مقدرة الكاتب على فهم كلام الشيوخ فهما تامًا.
ج- يظهر الاعتماد على شرح الصديق بديلاً لشرح الشيوخ.
د- توضيح أنّه تبقى القليل من كلام الشيوخ يغمض فهمه.

---

٥. هات من القطعة ما يدل على براعة الشيخ محمد عبده وتميزه عن أقرانه من شيوخ الأزهر.
أ- رأيت منظرًا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين.
ب- تزوج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم.
ج- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض.

- ذكر الكاتب في النص السابق: "وأخيرًا تغلب عليَّ وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إليَّ من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلًا، ورأيت منه منظرًا جليلًا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمتُ على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه"
- ذكر طه حسين في كتاب " الأيام ": " كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاما غريبًا، ولكنه حلو الموقع فى النفس ، كان الصبي يسمعه فيتحرّق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه، ويفك رموزه".

٦. استنتج السمة المشتركة بين الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين أعلاه.
أ- التطلع للمعرفة تأثرًا بما يرويه الآخرون من معارف.
ب- الإعجاب ببلاغة حديث الآخرين ومحاولة تقليدهم.
ج- الفهم السريع لآراء الآخرين والقدرة على تفسيرها.
د- حب الأصحاب والحرص على الاستفادة من علمهم.

من كتاب الأيام لطه حسين:
"أقبل سيدنا إلى الكتّاب من الغد مسرورًا مبتهجا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أنْ تُدعَى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفت لحيتي أمس، واضطرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تَزِلَّ، أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيًا! قال الصبي في استحياء: لك عليَّ الوفاء."

٧. استنتج من الفقرة التكريمين اللذين نالهما الصبي مع ذكر الدليل عليهما من العبارة السابقة.
١- التكريم: المدح والثناء من سيدنا. الدليل: " رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفت لحيتي ".
٢- التكريم: دعاء سيدنا له وإعجابه به ومكافأته له. الدليل: وكنت أحصنك بالحيّ القيوم// وأنا أعفيك اليوم من القراءة

٢٣- مما كتبه أحمد لطفي السيد: "استرشادي ٢٠٢٥"

(١) " كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي (مهرة) من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسسني مكروه.
(٢) وذات يوم امتطيت المهرة وذهبت إلى عزبة لنا في (طرانيس العرب)، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدي، فسرت بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائر بها إذ فاجأني القطار فوثبت من فوقها وتركتها وحدها فجرت مسرعة حتى عادت إلى (برقين) فذعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبت بمكروه – وكنت وقتئذ وحيد والدي - فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم، وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض، فاطمأن بالُهم، ثم أخبرهم السائق بما فعلت، ولما عدت إلى بلدتي خشيت أن يعاقبني والدي، فهربت خوفًا من " علقة " تصيبني، وجاء رجل من أهل القرية يدعى (عوض بدران) يهنئه بسلامتي، ويقول له بركة عيشك يا بو علي، وهو يعني: الحمد لله على السلامة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) وجيء بي إلى والدي وأنا خائف أترقب ولكنه ـ كعادته معي رحمه الله ـ ربت على كتفي قائلًا: لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد، فأثر ذلك في نفسي ، وازددتُ إعجابًا به، وحبًّا له.
(٤) وحين أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء عندنا إبراهيم باشا أدهم فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين يبعث بي للدراسة، فأجاب : إلى الأزهر الشريف إن شاء الله، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عين المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبه ونحترمه ونشعر بأبوته الرحيمة.

١. ما سبب إهداء الأب " مهرة " لابنه كما فهمت من سياق الفقرة الأولى؟
(أ) لأنه لا يستطيع السير على قدميه بسبب مرضه.
(ب) حتى يتنزه بها ويقضي بعض مصالح الأسرة.
(ج) مكافأة له لالتحاقه بالأزهر الشريف للدراسة فيه.
(د) لأنه أتم حفظ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة.

---

٢. فسر غرض الكاتب من قوله : "وكنت وقتئذ وحيد والدي" في سياق الفقرة الثانية.
(أ) استعطاف الابن لوالده حتى لا يعاقبه.
(ب) تبرير شدة قلق الأسرة وفزعها عليه.
(ج) تفسير سبب تركه للمهرة تعود بمفردها.
(د) تدليل على سبب اهتمام والده بتعليمه.

---

٣. هات من الموضوع ما يدل على شهامة أهل قريته وترابطهم.
(أ) اهتمام سائق القطار بالأمر : " السائق يشير إليهم بمنديل أبيض".
(ب) زيارة إبراهيم باشا ونصيحته : " فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة ".
(ج) تضامنهم مع أسرة الكاتب : " فذعر أهلي وهاجت القرية بأكملها ".
(د) شدة . حرص أمين سامى على مصلحة الطلاب: " كان معروفًا بالدقة والنظام والشدة ".

---

٤. استنتج علاقة قوله : " فوثبت من فوقها " بما قبله في الفقرة الثانية.
(أ) نتيجة.
(ب) التعليل.
(ج) تفصيل.
(د) تأكيد.

---

٥. استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب : " أثر ذلك في نفسي، وازددت إعجابًا له وحبًّا له".
(أ) التأكيد على الأثر الطيب للرفق في التربية وحسن التوجيه.
(ب) إبراز قدرته على استعطاف والده؛ لينجو من عقابه.
(ج) التأكيد على قيمة القدوة الحسنة في حياة الإنسان.
(د) إبراز شدة حنينه إلى ذكريات القرية وأحداث صباه.

مما كتب طه حسين في كتاب "الأيام": قال :أبوه فاقرأ سورة القصص ، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء : قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن فقام خَجِلًا يتصبب عرقا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه؛ لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا؛ لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه؛ لأنه امتحنه؟".

٦. وازن بين والد الكاتب ووالد طه حسين من حيث تصرف كل منهما تجاه ابنه.
(أ) والد الكاتب عاقبه عقابًا معنويا ، ووالد طه حسين عاقبه عقابًا ماديًا.
(ب) والد الكاتب كان رفيقًا به ناصحًا له، ووالد طه كان معنفًا له وناصحًا له.
(ج) والد الكاتب ترفق به ووجهه، ووالد طه لامه متأثرًا؛ لخيبة ظنه فيه.
(د) كلا الوالدين اكتفى بإشعار ابنه بسوء عاقبة التقصير ومخالفة أوامره.

من كتاب " الأيام" لطه حسين: " لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء، ولم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه، ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره ، وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئا".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧. استنتج مشاعر الفتى وأخيه من الفقرة السابقة، ودلل على أن الفتى الأزهري بادل أخاه الصبي عطفا بعطف.

ج/ شعور الفتى الأزهري: غير مهتم // شعور أخيه الصبي: حزين

• الدليل على تبادلهما مشاعر العطف: الصبي حاول كظم بكائه عن أخيه - الفتى حرص على إرضاء الصبي بشراء صنوف من الحلوي له - وحين استرضاه تجنب كلاهما عتاب الآخر.

٢٤- اقرأ ثم أجب : (الامتحان التجريبى يونيو ٢٠٢١) معدل

☚ رُزقتُ صُحبة طالبٍ آخرَ في الأزهرِ منْ " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفتُ به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بَدينًا مستدير الوجه طيب القلب مرحًا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

☚ هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمرُّ بها، ومرنَ على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيرًا ما ألح عليّ أن أحضرَ دروس الشيخ معه فأبَى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرُني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.

☚ وأخيرا تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

☚ كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج- لأن صديقه سبقه فى الدراسة وتمرن على طرقها فى الأزهر.

د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

---

٢. لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ج- تأثرًا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

د- بسبب وفاة الشيخ محمد عبده بعد فترة وجيزة.

---

٣. استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب على» في سياق الفقرة الثالثة.

أ- خدعنى بقوة بيانة. ب- اقتنعت برأيه.

ج- أجبرنى على اتباعه. د- سايرته رغمًا عنى .

---

٤. استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» فى الفقرة الأخيرة.

أ- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .

ب- ظل الكاتب يجد صعوبة فى فهم كثير من كلام الشيوخ.

ج- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة فى فهم كلام الشيوخ.

د- أصبح يعتمد كلية على صديقه ، بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥. هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .

أ- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

ب- سمعت صوتًا جميلاً، ورأيت منظرًا جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين.

ج- يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون.

د- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

يقول طه حسين في كتاب "الأيام": "كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاما غريبا، ولكنه حلو الموقع في النفس. كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل الغازه، ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون، ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم "

٦. استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرا طويلاً.

ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.

ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.

د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

من كتاب الأيام يقول طه حسين:

" كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تُصلّى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملا، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف".

٧. من خلال فهمك الفقرة السابقة - استنتج دلالة العرق الذي كان يتصبّب من جبهة الصبي أثناء سيره للأزهر، مدللا على ذلك بكلمات من الفقرة.

ج/ تدل على الحرص والجد والاجتهاد

أصدقائي طلاب الثانوية العامة

أنتم أكثر من مجرد درجات. أنتم قصة نجاح بحد ذاتكم.

فقط استمر ... لا تتوقف ... ستصل

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK